GR

RICOH

Manual de Instruções

O número de série encontra-se na parte inferior da câmara.

Antes de começar

Leia esta secção antes de proceder à utilização.
Aqui estão incluídos os nomes das peças e o procedimento de preparação da câmara para utilização.

Primeiros passos

Leia esta secção antes de utilizar a câmara pela primeira vez.
Aqui estão incluídas as operações básicas para a primeira utilização da câmara, incluindo os procedimentos para ligar a câmara, registar imagens e reproduzi-las.

Operações avançadas

Leia esta secção quando pretender obter mais informações sobre as diferentes funções da câmara.
Aqui estão incluídas todas as funções de disparo e reprodução e a descrição para personalizar as definições da câmara e utilizá-la com um computador.

Verificação do conteúdo da embalagem

Antes de utilizar a câmara digital, confirme se na embalagem estão os artigos enumerados abaixo.

GR

Tampa da sapata
(instalada na câmara)

Bateria recarregável (DB-65)

Adaptador de corrente USB (AC-U1)

Ficha de alimentação

- **Cabo USB**
- **Correia**
- **CD**
- **Manual de instruções (este manual)**

Efetue o registo de utilizador

Agradecemos-lhe por ter comprado este produto PENTAX RICOH IMAGING. Para lhe podermos prestar a melhor assistência e fornecer um bom serviço para o produto que adquiriu, solicitamos que efetue o registo de utilizador.

Visite o seguinte website para efetuar o registo de utilizador.

https://login.pentax.jp/customer/menu.aspx

Os utilizadores registados serão notificados por e-mail sobre informações importantes de assistência como, por exemplo, sobre atualizações de versões de firmware, etc.

Introdução

Este manual de instruções contém informações que explicam como utilizar as funções de disparo e reprodução desta câmara e as precauções associadas.
Para usufruir completamente das funções disponíveis nesta câmara leia atentamente este manual de instruções. É necessário guardar este manual de instruções para consulta posterior.

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

Precauções de segurança	Para utilizar a câmara em segurança leia atentamente todas as precauções de segurança.
Disparos de teste	Efetue disparos de teste para verificar se a câmara funciona corretamente antes de tirar fotografias em ocasiões importantes.
Copyright	É proibida a reprodução ou alteração de documentos, revistas e outros materiais com direitos de autor sem a autorização do detentor dos direitos de autor, exceto para fins pessoais, particulares ou outros semelhantemente restritos.
Isenção de responsabilidade	A PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD. não assume qualquer responsabilidade por falha de registo ou de apresentação de imagens que resulte da avaria do produto.
Interferência radioelétrica	A utilização deste produto na proximidade de outro equipamento eletrónico pode afetar adversamente a câmara e o outro dispositivo. É bastante provável haver interferência se a câmara for utilizada muito perto de um recetor de rádio/TV. Neste caso, adote as medidas que se seguem. • Mantenha a câmara o mais afastada possível do recetor de rádio/TV • Reoriente a antena do recetor de rádio/TV • Utilize outra tomada de parede

Esta publicação não pode ser reproduzida integralmente ou parcialmente sem a autorização expressa por escrito da PENTAX RICOH IMAGING.
© 2013 PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.
A PENTAX RICOH IMAGING reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste documento a qualquer momento sem aviso prévio.
Foram feitos os possíveis para assegurar a exatidão das informações neste documento. No entanto, se o utilizador encontrar algum erro ou omissão, agradeceríamos que nos notificasse através do endereço indicado na contracapa deste manual.

Microsoft, Windows, Windows 7®, Windows 8® e Internet Explorer são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
Macintosh e Mac OS são marcas comerciais registadas da Apple Inc. nos E.U.A. e noutros países.
Adobe, o logótipo Adobe e Adobe Reader são marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated.
O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
Este produto possui tecnologia DNG com autorização da Adobe Systems Incorporated.
O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated.
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.
SILKYPIX é uma marca comercial registada do Ichikawa Soft Laboratory.
Eye-Fi, Eye-Fi connected e o logótipo Eye-Fi são marcas comerciais registadas da Eye-Fi, Inc.
Todas as outras designações comerciais referidas neste documento são propriedade dos respetivos proprietários.

Licença de Portfolio de Patentes AVC

Este produto é licenciado ao abrigo da Licença de Portfolio de Patentes AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para:

(i) codificar vídeo em conformidade com a norma ("AVC video") e/ou
(ii) descodificar vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido em atividades pessoais e/ou que tenha sido obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para o efeito.

Não é concedida qualquer licença nem deverá ser considerada como estando implícita para qualquer outro uso.
Poderão ser obtidas informações adicionais junto da MPEG LA, LLC.
Visite http://www.mpegla.com.

Aviso sobre a utilização de software distribuído sob licença BSD

Este produto inclui software licenciado sob a Licença BSD. A licença BSD é uma forma de licença que permite a redistribuição do software mediante a indicação clara de que não há garantias de utilização, e a apresentação de um aviso de copyright e de uma lista de condições de licenciamento. Os seguintes conteúdos são apresentados com base nas condições de licenciamento referidas e não se destinam a restringir a utilização do produto, etc.

Tera Term
Copyright (c) T.Teranishi.
Copyright (c) TeraTerm Project.
Todos os direitos reservados.
É permitida a redistribuição e utilização em formato de código fonte e binário, com ou sem modificação, mediante a reunião das condições que se seguem.
1. As redistribuições de código fonte têm de conter o aviso de copyright acima, esta lista de condições e a cláusula de exoneração de responsabilidade que se segue.
2. As redistribuições em formato binário têm de reproduzir o aviso de copyright acima, esta lista de condições e a cláusula de exoneração de responsabilidade que se segue na documentação e/ou noutros materiais fornecidos com a distribuição.
3. O nome do autor não pode ser usado para endossar ou promover produtos derivados deste software sem pré-autorização específica por escrito.
ESTE SOFTWARE É FORNECIDO PELO AUTOR "COMO ESTÁ" E NÃO SE ASSUME A RESPONSABILIDADE POR QUAISQUER GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, AS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDADE E ADEQUABILIDADE PARA UMA FINALIDADE PARTICULAR. O AUTOR NUNCA SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS, EXEMPLARES OU CONSEQUENCIAIS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, A AQUISIÇÃO DE MERCADORIAS OU SERVIÇOS DE SUBSTITUIÇÃO; INTERRUPÇÃO DE UTILIZAÇÃO, PERDA DE DADOS OU PROVEITOS; OU INTERRUPÇÃO COMERCIAL) CAUSADOS POR QUALQUER FORMA E COM BASE EM QUALQUER SUPOSIÇÃO DE RESPONSABILIDADE, INDEPENDENTEMENTE DE SER CONTRATUAL, OBJETIVA OU CIVIL (INCLUINDO NEGLIGÊNCIA OU OUTRA) PROVENIENTE DE QUALQUER UTILIZAÇÃO DESTE SOFTWARE, MESMO SE ADVERTIDO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

Precauções de segurança

Símbolos de advertência

Ao longo deste manual de instruções e no produto são usados vários símbolos para alertar o utilizador e outros de danos físicos e materiais. Os símbolos e seus significados são explicados abaixo.

⚠ **Perigo**	Este símbolo indica materiais que poderão causar risco iminente de morte ou ferimentos graves se forem ignorados ou manuseados incorretamente.
⚠ **Atenção**	Este símbolo indica materiais que poderão causar morte ou ferimentos graves se forem ignorados ou manuseados incorretamente.
⚠ **Aviso**	Este símbolo indica materiais que poderão causar ferimentos ou danos físicos se forem ignorados ou manuseados incorretamente.

Exemplos de advertências

	O símbolo ❗ alerta o utilizador para ações que é necessário executar.
	O símbolo ⃠ alerta o utilizador para ações proibidas. O símbolo ⃠ pode ser combinado com outros símbolos para indicar que uma ação específica é proibida. Exemplos de advertências ⃠ Não tocar ⃠ Não desmontar

Observe as seguintes precauções para garantir a utilização desta unidade em segurança.

⚠ Perigo

	● Não tentar desmontar, reparar nem alterar o equipamento por conta própria. Os circuitos de alta tensão do equipamento representam perigo elétrico significativo.
	● Não tentar desmontar, alterar nem soldar diretamente a bateria.
	● Não colocar a bateria no fogo, não a tentar aquecer, não a usar num ambiente com temperatura alta como perto de uma fogueira ou dentro de um carro, nem a deitar fora. Não a colocar em água ou no mar, nem permitir que fique molhada.
	● A bateria não pode ser sujeita a perfuração, batidas, compressão, quedas nem a qualquer outro impacto ou força de maior.
	● Não usar a bateria se estiver significativamente danificada ou deformada.
	● Não estabelecer contacto entre os polos positivo (+) e negativo (-) da bateria com um cabo ou outro elemento metálico. Além disto, não a transportar nem guardar junto de objetos metálicos como esferográficas e colares.

- Não carregar a bateria com o carregador de outro fabricante. A bateria também não deve ser usada noutras câmaras, a não ser que se tratem de câmaras compatíveis com a DB-65.

- A utilização deve ser imediatamente interrompida no caso de anomalias como fumo, odores estranhos ou aquecimento excessivo. Contactar o revendedor ou centro de assistência mais próximo para proceder à reparação.

- Se houver fuga de líquido da bateria e se entrar em contato com os olhos do utilizador, lavar imediatamente os olhos com água corrente abundante ou água limpa equivalente sem esfregar, e recorrer imediatamente a assistência médica.

⚠ Atenção

- A alimentação deve ser imediatamente desligada no caso de anomalias como fumo ou emissão de odores estranhos. Remova a bateria assim que for possível, tendo o cuidado de evitar choques elétricos ou queimaduras. Se estiver a usar alimentação de uma tomada doméstica, verifique se desliga o cabo de alimentação da tomada para evitar perigo de incêndio ou de choque elétrico. Contacte o centro de assistência mais próximo assim que puder. Interrompa imediatamente a utilização do equipamento se estiver a funcionar incorretamente.

- Desligue imediatamente a alimentação se algum objeto metálico, água, líquido ou outro objeto estranho entrar na câmara. Remova a bateria e o cartão de memória assim que for possível, tendo o cuidado de evitar choques elétricos ou queimaduras. Se estiver a usar alimentação de uma tomada doméstica, verifique se desliga o cabo de alimentação da tomada para evitar perigo de incêndio ou de choque elétrico. Contacte o centro de assistência mais próximo assim que puder. Interrompa imediatamente a utilização do equipamento se estiver a funcionar incorretamente.

- Se o monitor sofrer danos, evite o contacto com os cristais líquidos que se encontram no visor. Siga as medidas de emergência apropriadas abaixo.
  - CONTACTO DÉRMICO: se alguma quantidade de cristais líquidos entrar em contacto com a pele, limpe e lave a área afetada com água em abundância e depois lave bem com sabão.
  - CONTACTO OCULAR: em caso de contacto com os olhos, lave-os com água limpa durante, pelo menos, 15 minutos e obtenha imediatamente assistência médica.
  - INGESTÃO: se ingerir alguma quantidade de cristais líquidos, bocheche bem com água e deite fora. A pessoa deve beber uma grande quantidade de água e induzir o vómito. Procurar imediatamente assistência médica.

- Siga estas precauções para evitar fugas, sobreaquecimento, ignição ou explosão da bateria.
  - Não utilize outra bateria para além da recomendada especificamente para o equipamento.
  - Além disto, não a transporte nem guarde junto de objetos metálicos como esferográficas, colares, moedas, ganchos de cabelo, etc.
  - Não coloque a bateria num micro-ondas nem num recipiente de alta pressão.
  - Caso note fuga de líquido da bateria ou um odor estranho, alteração de cor, etc. durante a utilização ou carregamento, remova imediatamente a bateria da câmara ou o carregador e mantenha longe de chamas.

- Para prevenir incêndios, choques elétricos ou fissuração da bateria durante o carregamento, observe o que se segue.
- Use apenas a tensão de alimentação indicada. Evite também a utilização de adaptadores com várias tomadas e cabos de extensão.
- Não danifique, não una nem altere cabos de alimentação. Também não deve colocar objetos pesados sobre o cabo de alimentação, nem o deve esticar nem dobrar.
- Não ligue ou desligue a ficha de alimentação com mãos molhadas. Deve pegar sempre na parte da ficha para desligar um cabo de alimentação.
- Não cubra o equipamento durante o carregamento.

- Mantenha a bateria e o cartão de memória SD fornecidos com este equipamento fora do alcance das crianças para impedir a ingestão acidental. A ingestão é prejudicial para o ser humano. Em caso de ingestão, procurar imediatamente assistência médica.

- Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças.

- Não toque nos componentes do equipamento se estes ficarem expostos devido a queda ou danos no equipamento. Os circuitos de alta tensão do equipamento podem causar um choque elétrico. Remova a bateria assim que for possível, tendo o cuidado de evitar choques elétricos ou queimaduras. Leve o equipamento ao revendedor ou centro de assistência mais próximo se estiver danificado.

- Não utilize o equipamento em áreas molhadas para não correr o risco de incêndio ou de choque elétrico.

- Não utilize o equipamento perto de gases inflamáveis, gasolina, benzeno, diluente ou substâncias similares para evitar o risco de explosão, incêndio ou queimaduras.
- Não utilize o equipamento em locais onde a sua utilização é restrita ou proibida, pois poderá provocar desastres ou acidentes.

- Limpe qualquer pó acumulado na ficha elétrica para não correr o risco de incêndio.

- Para evitar o risco de incêndio, choque elétrico ou ferimentos, não utilize o carregador de bateria com transformadores eletrónicos disponíveis no mercado quando viajar para o estrangeiro.

- Para evitar o risco de incêndio ou choque elétrico, só deve usar a tensão de alimentação indicada.

- Não danifique, não una nem altere cabos de alimentação. Também não deve colocar objetos pesados sobre o cabo de alimentação, nem o deve esticar nem dobrar, para evitar danificá-lo e evitar o risco de incêndio ou choque elétrico.

- Não ligue ou desligue a ficha de alimentação com mãos molhadas. Esta situação coloca o risco de choque elétrico.

- Deve pegar sempre na parte da ficha para desligar um cabo de alimentação. Não puxe o cabo de alimentação. Pode danificar o cabo de alimentação e causar incêndio ou choque elétrico.

- Se um objeto metálico, água, líquido ou outro objeto estranho entrar na câmara, retire imediatamente o cabo de alimentação da tomada e solicite a reparação a um centro de assistência. O desrespeito por estas precauções poderá causar incêndio ou choque elétrico.
- Se surgir uma anomalia como a emissão de ruído ou de fumo pelo equipamento, retire imediatamente o cabo de alimentação da tomada e contacte o revendedor ou centro de assistência mais próximo para solicitar a reparação. Interrompa imediatamente a utilização do equipamento se estiver a funcionar incorretamente.

- Não tente desmontar o equipamento por conta própria. Os circuitos de alta tensão do equipamento podem causar um choque elétrico.

- Não utilize o equipamento em casas de banho ou áreas similares para não correr o risco de incêndio ou de choque elétrico.

- Não toque em cabos de alimentação durante uma trovoada. Esta situação coloca o risco de choque elétrico.

- Mantenha a bateria fora do alcance das crianças.

- Se o carregamento da bateria não ficar concluído durante o tempo de carregamento previsto, interrompa o carregamento.

- Não coloque a bateria num micro-ondas nem num recipiente de alta pressão.

- Se a bateria apresentar fugas ou emitir um odor estranho, afaste-a imediatamente de quaisquer fontes de ignição.

⚠ Aviso

- O contacto com o líquido proveniente da bateria pode causar queimaduras. Se uma parte do seu corpo entrar em contacto com uma bateria danificada, lave imediatamente essa parte com água. (Não use sabão.)
  Se uma bateria apresentar fugas, retire-a imediatamente do equipamento e limpe bem o compartimento da bateria antes de instalar uma bateria nova.

- Ligue o cabo de alimentação firmemente à tomada elétrica. Um cabo de alimentação mal ligado representa perigo de incêndio.

- Não deixe que a câmara fique molhada. Também não a deve utilizar com as mãos molhadas. Estas situações colocam o risco de choque elétrico.

- Não dispare o flash na direção de condutores de veículos, porque isso poderá originar a perda de controlo e resultar num acidente de viação.

- Remova o cabo de alimentação da tomada antes de limpar o equipamento.
- Remova o cabo de alimentação da tomada quando não utilizar o equipamento.

	● Não cubra o equipamento durante o carregamento, pois isto pode causar um incêndio. ● Não ligue os terminais nem os cabos de alimentação em curto-circuito, pois isto pode causar um incêndio. ● Não utilize o equipamento em áreas molhadas nem em áreas sujeitas a fumos de óleos para não correr o risco de incêndio ou de choque elétrico.

Precauções de segurança para acessórios	Se utilizar produtos opcionais, leia atentamente as instruções fornecidas com o produto antes de utilizar o mesmo.

Índice

Introdução 1
Índice 8

Antes de começar **13**

Partes da câmara 14
Utilizar o seletor e a alavanca 16
Visor de imagens 18
Preparação 23

Primeiros passos **31**

Disparo básico 32
Tirar fotografias com definições automáticas 32
Temporiz. auto 34
Verificar o nível e a inclinação da câmara 35
Reproduzir imagens 37
Utilizar o menu 38

Operações avançadas **39**

1 **Diversas funções de disparo** **40**

Disparar com valor de abertura e velocidade do obturador definidos 40
Utilização da pré-visualização da abertura 44
Usar o filtro ND 44
Definições de exposição 45
Utilizar a compensação da exposição 45
Definir a velocidade ISO 46
Correção do intervalo dinâmico 48
Selecionar um método de medição 49
Definir um formato de imagem fixa 50
Definir a focagem 51
Selecionar um método de focagem 51
Disparar grandes planos (Modo de macro) 53
Utilizar o botão AF 54
Definir a Ajuda de Focagem e o Alvo de AE/AF 56
Disparar premindo uma só vez o botão disparador (Instantâneo c/ pressão total) 58

Definir o equilíbrio de brancos 59
Definir a temperatura da cor 61
Definir o equilíbrio de brancos 61
Disparar continuamente 62
Disparar continuamente 62
Disparar consecutivamente com definições diferentes (Bracket auto) 63
Disparar enquanto se fundem várias imagens (Disparo exposição múltipla) 64
Registar imagens automaticamente a intervalos definidos (Disparo em intervalo) 66
Fotografar rastos de estrelas (Combinação intervalo) 67
Utilizar o flash 69
Definir o modo de flash 69
Ajustar a intensidade do flash 70
Definir a intensidade do flash para o flash manual 71
Definir o momento para disparar o flash 71
Tirar fotografias com ambientes únicos 72
Efeito 72
Definições de imagem 73
Outras funções de disparo 76
Adicionar a data a imagens fixas 76
Registar filmes 76
Definir o formato de filme 76
Registar filmes 78
Reproduzir filmes 79
Cortar filmes 80

2 Funções de reprodução 81

Apresentar imagens em vista de miniaturas 81
Apresentar imagens numa apresentação de slides 81
Apresentar imagens em vista ampliada 82
Organizar ficheiros 83
Apagar ficheiros 83
Definir a proteção 84
Copiar as imagens da memória interna para um cartão 87
Corrigir e processar imagens 87
Reduzir o tamanho de imagens 87

Cortar imagens 88
Corrigir imagens distorcidas 89
Corrigir a luminosidade e o contraste (Compensação de nível) 89
Corrigir o Equilíbrio de brancos 92
Corrigir o efeito de moiré 92
Revelar ficheiros RAW 93
Visualizar imagens com um dispositivo audiovisual 94
Definir DPOF 95
Definir DPOF para várias imagens fixas 96
Selecionar as imagens a transferir 97
3 **Alterar as definições da câmara** **99**
Personalização da câmara 99
Registar as definições de disparo (As minhas definições) 99
Registar imagens no modo As minhas definições 102
Editar As minhas definições 103
Registar funções para a alavanca ADJ. 105
Registar funções nos botões Fn1/Fn2/Efeito 107
Alterar outras definições 109
Ajustar o brilho do visor de imagens 109
Definir a informação apresentada no modo de disparo 110
Definir os sons de funcionamento 111
Mudar nomes de ficheiros 111
Reposição dos números de ficheiro 112
Definir o aviso de copyright 113
Verificar a versão de firmware 113
4 **Menus** **114**
Menu disparar 114
Menu reprodução 117
Menu de opções personalizadas 118
Menu configurar 120
5 **Transferir imagens para o computador** **122**
Utilizar imagens num computador 122
Windows 122
Macintosh 122

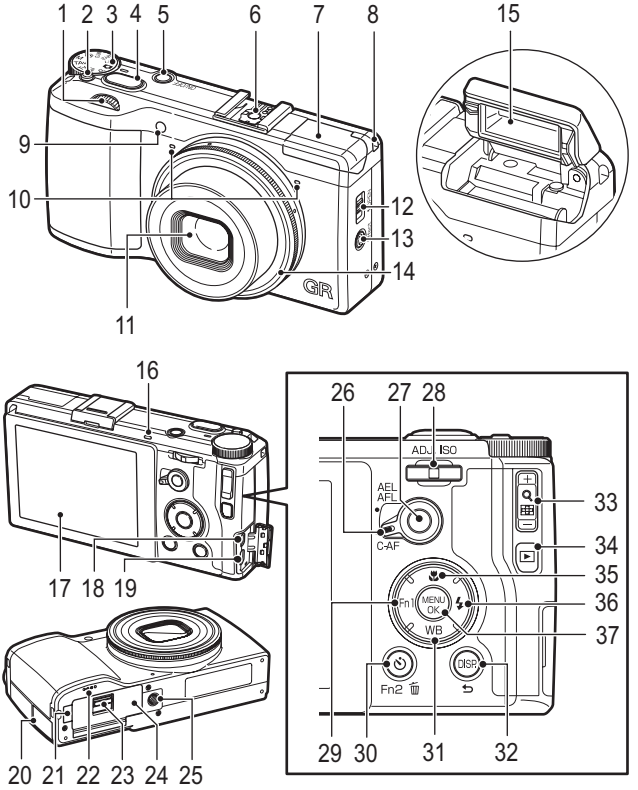
Guardar imagens no PC 123
Instalar o software 124
6 **Apêndices** **125**
Resolução de problemas 125
Mensagens de erro 125
Resolução de problemas da câmara 126
Especificações 130
Capacidade de armazenamento 133
Acessórios opcionais 134
Objetiva de conversão, para-sol e adaptador 134
Flash externo 135
Utilizar a câmara no estrangeiro 137
Precauções de utilização 138
Manutenção e armazenamento da câmara 140
Condições da garantia 141
Índice 144

Antes de começar

Aqui estão incluídos os nomes das peças e o procedimento de preparação da câmara para utilização.

Partes da câmara 14
Utilizar o seletor e a alavanca..... 16
Visor de imagens 18
Preparação..... 23

Partes da câmara



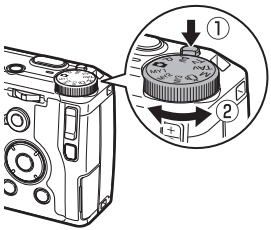
1 Seletor p/ cima-p/ baixo P.17
2 Botão para libertar o seletor de modo .. P.16
3 Seletor de modo P.16
4 Botão disparador P.32
5 Botão de alimentação P.28
6 Sapata P.135
7 Tampa do flash P.69
8 Presilha da correia ..... —
9 Luz auxiliar AF P.34, 120
10 Microfone ..... —
11 Objetiva ..... —
12 Interruptor ϟ OPEN P.32
13 Botão (pré-visualização da abertura)/ Efeito P.44, 107
14 Casquilho P.134
15 Flash P.32
16 Lâmpada de focagem automática/ flash P.32, 33
17 Visor de imagens P.18
18 Terminal de saída USB/AV P.26, 94, 123
19 Terminal de cabo HDMI (Tipo D) P.94
20 Tampa dos terminais P.26, 123
21 Tampa do cabo de alimentação CC ..... —
22 Altifalante ..... —
23 Alavanca de abertura P.23
24 Tampa do compartimento da bateria/do cartão P.23
25 Orifício do parafuso de tripé ..... —
26 Alavanca de seleção de função AF P.54
27 Botão AF P.54
28 Alavanca ADJ./ISO P.17, 105
29 Botão Fn1 (função 1)/◀ P.107
30 Botão (temporiz. auto)/Fn2 (função 2)/ (apagar) P.34, 83, 107
31 Botão WB (equilíb. brancos)/▼ P.59
32 Botão DISP./ P.21, 35, 110
33 Botão +/− P.81, 82
34 Botão (reprodução) P.37
35 Botão (macro)/▲ P.53
36 Botão ϟ (flash)/▶ P.69
37 Botão MENU/OK P.38

Utilizar o seletor e a alavanca

Seletor de modo

Pode alterar o modo de disparo com o seletor de modo.

Prima o botão para libertar o seletor de modo (①) e rode o seletor de modo (②).

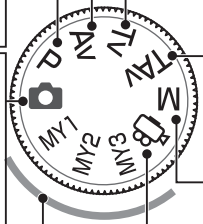


Av: modo prioridade de abertura (P.40)
O utilizador define a abertura e a câmara ajusta a velocidade do obturador automaticamente.

P: Modo mudança de programa (P.40)
O utilizador pode escolher combinações de abertura e de velocidade do obturador.

: Modo de disparo automático (P.32)
Define automaticamente a abertura e a velocidade do obturador ideais consoante o motivo.

MY1/MY2/MY3: Modo As minhas definições (P.102)
Pode disparar com as definições registadas em [Reg. As minhas definições].



Tv: Modo prioridade de obturador (P.40)
O utilizador define a velocidade do obturador, e a câmara ajusta automaticamente a abertura.

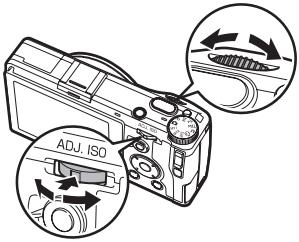
TAv: Modo priorid. obturador/abertura (P.40)
O utilizador define a velocidade do obturador e a abertura, e a câmara ajusta automaticamente a Definição de ISO.

M: Modo de exposição manual (P.40)
Permite-lhe definir manualmente o valor da abertura e a velocidade do obturador.

: Filmes (P.76)
Pode gravar filmes.

Seletor p/ cima-p/ baixo/Alavanca ADJ.

Use o seletor p/ cima-p/ baixo e a alavanca ADJ. em substituição dos botões ▲▼◀▶ e para definir a exposição. (☞P.41)



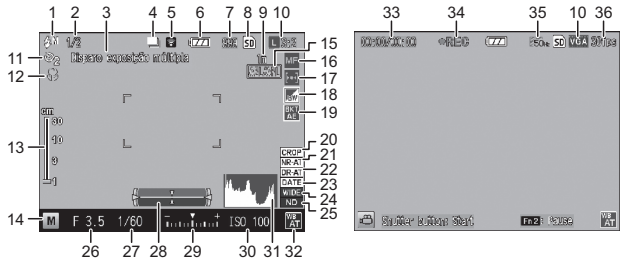
	Operação	Descrição
Seletor p/ cima-p/ baixo	Rodar para a esquerda ou direita	Substitui os botões ▲▼. Alterar a abertura/velocidade do obturador.
Alavanca ADJ.	Premir para a esquerda ou direita	Substitui os botões ◀▶. Altera a abertura/velocidade obturador/Definição de ISO.
	Carregar no meio	Ativa a função atribuída (☞P.106)

Nota

- Pode alterar as funções do seletor p/ cima-p/ baixo e da alavanca ADJ. (☞P.41, P.82)

Visor de imagens

Visor de disparo



Modo de imagem fixa

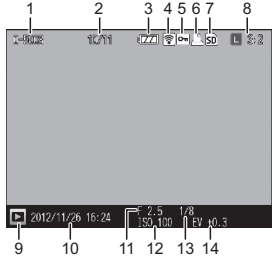
Modo de filme

1	Modo de flash P.69	18	Definição de imagem/Efeito..... P.72
2	Compensação do flash/quantidade de flash manual P.70, 71	19	Bracket auto P.63
3	Disparo exposição múltipla/ Disparo em intervalo/ Combinação intervalo P.64, 66, 67	20	Cort. p/ 35 mm..... P.50
4	Contínuo P62	21	Redução de ruído P.47
5	Ligação Eye-Fi P.20	22	Compensação intervalo dinâmico P.48
6	Nível de carga da bateria..... P.20	23	Impr. data P.76
7	Número de exposições restantes P.133	24	Objetiva de conversão P.114
8	Local de armazenamento de dados..... P.25	25	Filtro ND..... P.44
9	Distância focagem instant..... P.52	26	Abertura..... P.41
10	Formato/tamanho, Formato..... P.50, 77	27	Velocidade obturador..... P.41
11	Temporiz. auto P.34	28	Indicador de nível..... P.21, 35
12	Modo de macro P.53	29	Indicador de exposição/ Compensação da exposição..... P.41, 45
13	Barra de focagem/Profundidade de campo P.52	30	Definição de ISO P.46
14	Modo de disparo P.40	31	Histograma P.21, 110
15	Bloqueio auto. exposição/Bloqueio auto. focagem P.54	32	Modo de equilíbrio de brancos..... P.59
16	Modo de focagem P.51	33	Tempo de gravação/Tempo de gravação restante..... P.133
17	Medição P.49	34	Gravar P.78
		35	Reduzir cintilação fluoresc..... P.77
		36	Velocidade de fotogramas..... P.77

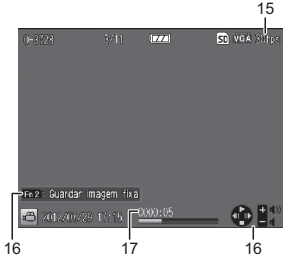
Nota

- O número máximo que pode ser apresentado para o número de exposições restantes é de "9999".

Visor de reprodução



Modo de imagem fixa



Modo de filme

1	Número da pasta-ficheiro	P.111	
2	Fotograma atual/Total de fotogramas	—	
3	Nível de carga da bateria	P.20	
4	Ligação Eye-Fi	P.20	
5	Imagem protegida	P.85	
6	Indicador de impressão DPOF	P.95	
7	Origem de dados	P.25	
8	Formato/tamanho, Formato	P.50	
9	Tipo de ficheiro	—	
10	Data de gravação	—	
11	Abertura	P.41	
12	Definição de ISO	P.46	
13	Velocidade obturador	P.41	
14	Compensação da exposição	P.45	
15	Velocidade de fotogramas	P.77	
16	Guia de funcionamento	—	
17	Duração:tempo de corrido	P.79	

Indicador do nível de carga da bateria

Ícone	Estado
	Bateria totalmente carregada.
	Bateria parcialmente carregada. Recomenda-se carregar a bateria.
	Bateria fraca. Recarregue a bateria.

Ligação Eye-Fi

Quando utilizar um cartão Eye-Fi (☞P.24), o estado de ligação é apresentado nos modos de disparo e de reprodução.

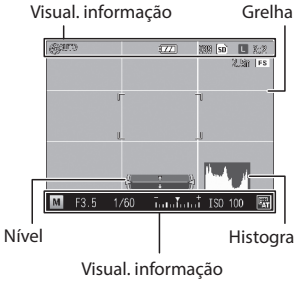
Ícone	Estado
	Sem ligação
	Em ligação
	A aguardar transferência de dados
	A transferir
	Ligação terminada
	Imagens transferidas
	Erro de aquisição da informação do cartão Eye-Fi • Desligue a câmara e volte e ligá-la. Se o problema persistir, pode haver algum problema no cartão.

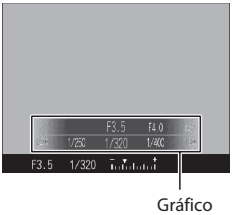
Alterar a visualização

Use o botão DISP. para alterar a informação apresentada no visor de imagens.

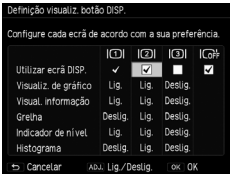
Modo de disparo

Selecione a partir das seguintes visualizações no modo de disparo:





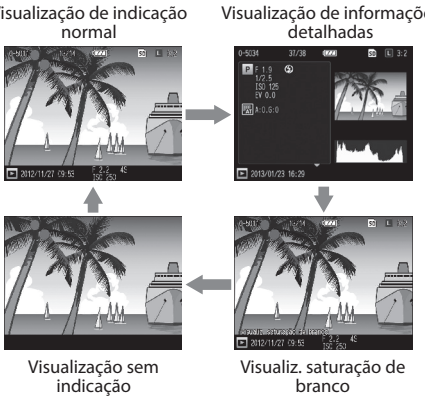
Pode especificar a informação visualizada sempre que é premido o botão DISP. em [Definição visualiz. botão DISP.] no menu [Configurar]. (☞P.110)


Definição visualiz. botão DISP.
Configure cada ecrã de acordo com a sua preferência.
Utilizar ecrã DISP.
Visualiz. de gráfico Lig. Lig. Deslig.
Visual. informação Lig. Lig. Deslig.
Grelha Deslig. Lig. Deslig.
Indicador de nível Lig. Lig. Deslig.
Histograma Deslig. Lig. Deslig.
Cancelar
ADJ. Lig./Deslig.
OK OK

Nota

- Quando [Modo visualização informação] no menu [Configurar] está definido como [Lig.], a informação é apresentada no visor de imagens nos casos a seguir mesmo quando o visor de imagens está desligado. Após a visualização das informações e da execução das operações durante vários segundos, ou quando o botão disparador for premido ligeiramente, a visualização de informação desaparece.
  - Quando se prime o botão Fn1, o botão , o botão ou o botão Efeito
  - Quando se roda o seletor de modo ou o seletor p/ cima-p/ baixo
  - Quando se prime a alavanca ADJ.
  - Quando se prime o interruptor OPEN (ABRIR) para levantar o flash, ou quando a tampa do flash está fechada

Modo de reprodução



Nota

- Se estiver selecionado [Lig.] para [Visualiz. saturação de branco] no menu [Configurar], as áreas com saturação de branco da imagem piscam a preto na visualização de Realces. Quando isto está definido como [Deslig.] (predefinição), a visualização de saturação de branco não é mostrada.
- As páginas da visualização de informação detalhada podem ser alteradas usando os botões ▲▼.

Aviso

- A visualização de informação detalhada e a visualização de saturação de branco não são mostradas durante a gravação de filmes.
- A visualização de saturação de branco não é mostrada quando estiver ligado um cabo HDMI.

Preparação

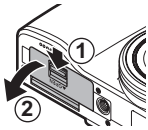
Prepare a máquina para utilização.

Instalar a bateria e um Cartão de Memória

Assegure-se de que a máquina está desligada antes de introduzir ou retirar a bateria ou o cartão de memória.

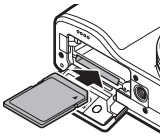
Esta câmara permite utilizar cartões de memória SD, SDHC e SDXC. (Neste manual, "Cartão de memória" refere-se a estes tipos de cartão de memória.)

1 **Empurre a alavanca de abertura na parte inferior da câmara para a posição OPEN (ABRIR) para abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão.**



2 **Verifique se o cartão de memória está corretamente orientado e, depois, insira completamente o cartão até ouvir um estalido.**

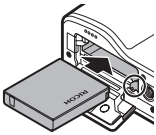
Para remover, pressione o cartão de memória e retire a mão.



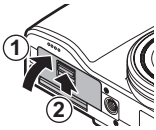
3 **Insira a bateria.**

Use a bateria para pressionar o fecho e insira-a completamente no compartimento da bateria.

Para remover a bateria, pressione e empurre o fecho.



4 **Feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão e empurre a alavanca de abertura na direção oposta a OPEN (ABRIR) para a fixar.**



Cartões Eye-Fi

- Esta câmara é compatível com cartões Eye-Fi (Série X2), cartões de memória SD com funcionalidade incorporada de LAN sem fios. Para obter mais informações sobre cartões Eye-Fi, visite o website da Eye-Fi (http://www.eye.fi/).
- Quando utilizar um cartão Eye-Fi, são mostradas as seguintes definições no menu [Configurar].

Definições de ligação Eye-Fi	[Deslig.]: Desativa a função de LAN sem fios para funcionamento como um cartão de memória SD normal. [Lig. (Auto)]: Transfere todas as imagens não enviadas. [Lig. (Transf.)]: Transfere apenas as imagens selecionadas. Especifique as imagens a enviar (até 20 imagens) com [Transferência Eye-Fi] no menu [Reprodução]. Também poderá reduzir o tamanho das imagens e transferi-las. Pode aceder facilmente ao ecrã [Transferência Eye-Fi] premindo o botão Efeito no modo de reprodução. (☞P.98)
Visualiz. ligação Eye-Fi	Apresenta o SSID para a LAN sem fios.

- Os filmes não podem ser transferidos.
- As imagens não podem ser transferidas durante o carregamento da bateria.
- Se não for possível transferir corretamente as imagens selecionadas, a pasta "EYERICOH" poderá estar ainda na câmara. Esta pasta será apagada da próxima vez que a câmara for ligada.
- Se utilizar um cartão de outro fabricante com função similar, os itens de menu e ícones de estado acima poderão não ser apresentados. As operações não podem ser asseguradas em cartões não suportados.
- Não é garantido o funcionamento deste produto com todas as funcionalidades de cartões Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Se tiver algum problema com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão. Os cartões Eye-Fi estão aprovados para utilização apenas no país onde são adquiridos. Para verificar se a utilização do cartão está aprovada num determinado país, contate o fabricante do cartão.

Local de armazenamento de dados

As imagens registadas com esta câmara podem ser gravadas na memória interna ou num cartão de memória. Quando não está inserido um cartão de memória na câmara, os dados são gravados na memória interna.

Aviso----------

- As imagens não serão gravadas na memória interna quando estiver inserido um cartão de memória, mesmo estando este cheio.
- Se o número de ficheiros armazenados num cartão de memória exceder 10.000, não é possível reproduzir os ficheiros com número de pasta/ficheiro menor. Porém, estes não são apagados nem desaparecem.

Nota ----------

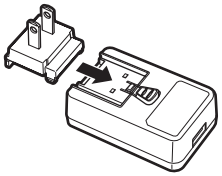
- Pode copiar todos os dados armazenados na memória interna para um cartão de memória. (☞P.87)
- O tempo de gravação de filmes e a capacidade de armazenamento varia consoante o cartão de memória. (☞P.133)
- Quando usar um cartão de memória novo ou um que tenha sido usado noutro dispositivo, tem de formatar o cartão de memória com esta câmara. Formate os cartões de memória com [Formatar Cartão] no menu [Configurar].

Carregar a bateria

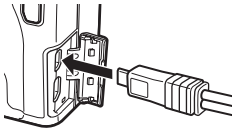
Antes de começar a utilizar, carregue a bateria recarregável (DB-65) usando o cabo USB, o adaptador de corrente USB (AC-U1) e a ficha de alimentação fornecidos.

1 **Insira a ficha de alimentação no adaptador de corrente USB.**

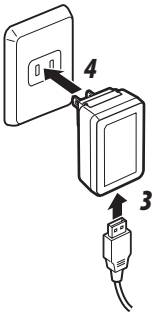
Insira até encaixar em posição com um estalido.



2 **Abra a tampa dos terminais e ligue o cabo USB ao terminal de saída USB/AV.**



3 **Ligue o cabo USB ao adaptador de corrente USB.**



4 **Ligue o adaptador de corrente USB a uma tomada de corrente.**

A lâmpada de focagem automática/flash liga-se e é iniciado o carregamento.

O tempo de carregamento varia consoante o nível de carga da bateria. Uma bateria descarregada ficará totalmente recarregada em cerca de três horas (a 25 °C).

A lâmpada de focagem automática/flash desliga-se e o carregamento para. Desligue o adaptador de corrente USB da tomada de corrente.

Capacidade de armazenamento----------

- Quando a bateria está totalmente carregada podem ser feitos cerca de 290 disparos.
- Baseada em testes realizados conforme as normas CIPA sob as seguintes condições: temperatura a 23 °C (73 °F); visor de imagens ligado; 10 disparos efetuados com 30 segundos entre disparo e flash usado a cada dois disparos; e com repetição do ciclo após a câmara ser desligada e ligada novamente.
- A capacidade de armazenamento é para referência. Para longos períodos de utilização, é recomendável ter disponíveis baterias de reserva.

Aviso----------

- Só deve utilizar baterias recarregáveis genuínas (DB-65).
- Se a lâmpada de focagem automática/flash piscar durante o carregamento, existe um problema no adaptador de corrente USB ou na bateria. Desligue o adaptador de corrente USB da tomada de corrente e retire a bateria.
- A bateria pode ficar muito quente imediatamente após a utilização. Desligue a câmara e deixe-a arrefecer suficientemente antes de retirar a bateria.

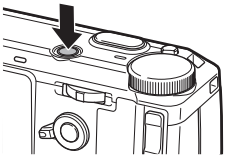
Nota----------

- Também pode carregar a bateria ligando a câmara a um computador com o cabo USB. Uma bateria descarregada ficará totalmente recarregada em cerca de 5 horas. (☞P.123)
- A DB-65 pode ser recarregada com o carregador de bateria opcional (BJ-6). (Tempo de carregamento: 2 horas e 30 minutos)

Ligar e desligar a câmara

Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

O botão de alimentação acende-se e, em seguida, a lâmpada de focagem automática/ flash pisca durante vários segundos.

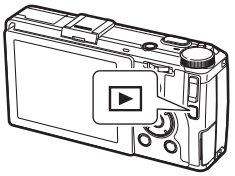


Se voltar a premir o botão de alimentação desliga-a. (Se a data não estiver definida, é mostrado [0].)

Utilizar a câmara no modo de reprodução

Mantenha premido o botão ▶ durante um segundo, no mínimo, para ligar a câmara no modo de reprodução.

Prima novamente o botão ▶ para desligar a câmara.



Nota

- Para poupar energia da bateria, pode definir as seguintes funções no menu [Configurar].

	Operação	A definição fica desativada
Desligar auto	A câmara desliga-se automaticamente se não forem executadas operações durante o tempo definido. Pode definir para [Deslig.] ou para um determinado número de minutos até 30 minutos. Para retomar o funcionamento, ligue novamente a câmara.	• Durante a gravação de filmes ou o disparo contínuo • Durante o disparo exposição múltipla, disparo em intervalo ou em combinação intervalo • Durante a reprodução de filmes ou a apresentação de slides • Durante o processamento • Durante a transferência de imagens com um cartão Eye-Fi • Durante a ligação a um computador
Suspensão	A câmara escurece o visor automaticamente se não forem executadas operações durante o tempo definido. Pode definir para [Deslig.] ou para um determinado número de minutos até 30 minutos.	• Durante a gravação de filmes ou o disparo contínuo • Durante o disparo exposição múltipla, disparo em intervalo ou em combinação intervalo • Durante a reprodução • Durante a ligação a um cabo AV ou HDMI
Escurecer automático LCD	A câmara escurece o visor automaticamente se não for movida durante cinco segundos. Pode selecionar [Lig.] ou [Deslig.].	

- A luz do indicador de alimentação pode ser definida como [Lig.] ou [Deslig.] em [Luz do botão de alimentação] do menu [Configurar].

Definir data e hora

Quando se liga a alimentação pela primeira vez, aparece o ecrã [Definições de data].

1 **Defina o ano, o mês, o dia, a hora, os minutos e o formato da data.**

Prima ◀▶ para selecionar um item, e prima ▲▼ para alterar o valor.

Para cancelar a definição, prima o botão ⮌.

2 **Prima MENU/OK.**

Surge um ecrã de confirmação.

3 **Prima MENU/OK.**

A data fica definida.

Nota

- Se a bateria estiver removida durante cerca de cinco dias, as definições de data e hora serão perdidas. Para manter as definições de data e hora, insira uma bateria com energia suficiente para um mínimo de duas horas e, depois, retire a bateria.
- Pode alterar a hora e data definidas através de [Definições de data] do menu [Configurar].
- O idioma apresentado para os menus e mensagens pode ser alterado em [Language/言語].

Primeiros passos

Leia esta secção antes de utilizar a câmara pela primeira vez.

Disparo básico..... 32
Reproduzir imagens..... 37
Utilizar o menu..... 38

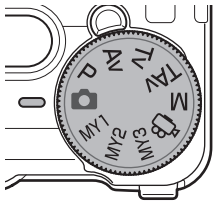
Disparo básico

Agora está preparado.

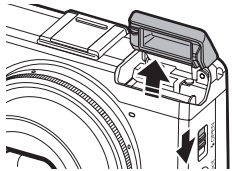
Tirar fotografias com definições automáticas

1 Rode o seletor de modo para 📷.

Prima o botão de fixação do seletor de modo e rode o seletor de modo.



2 Para usar o flash, empurre o interruptor ϟOPEN (ABRIR) para baixo.



O flash abre-se.

A lâmpada de focagem automática/flash pisca durante o carregamento do flash. Quando o flash estiver carregado, a lâmpada apaga-se e a câmara fica pronta a disparar.

O flash não dispara quando a tampa do flash está fechada.

3 Prima ligeiramente o botão disparador.

Enquadre o motivo no centro do visor de imagens e prima ligeiramente o botão disparador para definir a focagem e a exposição.

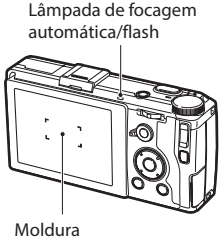
Se a câmara conseguir focar, as molduras de focagem (até nove) que contêm objetos focados são mostradas a verde.

4 Pressione completamente o botão disparador.

As fotografias que acabou de tirar serão apresentadas no visor de imagens e gravadas.

Focagem

- A lâmpada de focagem automática/flash e a cor da moldura indicam se o motivo está focado.



Estado de focagem	Cor da moldura	Lâmpada de focagem automática/flash
A câmara ainda não focou.	Branco	Deslig.
Motivo focado	Verde	Lig. (verde)
A câmara não consegue focar.	Vermelho (pisca)	Pisca (verde)

- A câmara não consegue focar ou um motivo pode não ficar focado mesmo que as molduras de focagem apareçam a verde nos casos que se seguem.
  - Objetos sem contraste (o céu, uma parede branca, o capô de um carro, etc.)
  - Objetos planos só com linhas horizontais
  - Objetos em deslocação rápida
  - Objetos pouco iluminados
  - Objetos com reflexos brilhantes ou em contraluz
  - Objetos cintilantes como as luzes fluorescentes
  - Fontes de luz concentradas (lâmpadas, projetores ou LED)

  Se a câmara não conseguir focar, fixe a focagem noutro objeto à mesma distância da câmara que o motivo pretendido, recomponha a fotografia e tire a fotografia.

Nota

- No modo , são utilizadas as definições que se seguem para tirar fotografias.
  - Definição de ISO [AUTO-ELEV.]
  - Redução de ruído [Auto]
  - Medição de exposição [Multi]
  - Focagem [AF de prioridade para reconhecimento de faces]
  - Macro automático
  - Equilíbrio de brancos [Multi-P AUTO]
  - Flash [Auto]

  As definições das funções acima não podem ser alteradas.
- Selecione o tempo de visualização de uma imagem no visor de imagens depois do disparo. Selecione entre [DESLIG.], [0,5 s], [1 s], [2 s], [3 s] ou [RETER] em [Confirm. LCD] no menu [Configurar]. Quando a definição é [Reter], a imagem permanece apresentada até voltar a premir o botão disparador ligeiramente.
- Mantendo o botão disparador premido ligeiramente após o disparo, as definições de focagem,

abertura, velocidade do obturador, ISO e de equilíbrio de brancos são retidas. As condições de disparo não são retidas nos casos que se seguem.

- Temporiz. auto
- Disparo em intervalo com temporizador
- Combinação intervalo
- Modo

Temporiz. auto

O temporizador automático pode ser definido para dois segundos ou para uma definição personalizada. Uma definição de dois segundos é útil para impedir a oscilação da máquina. Com o [Temporiz. auto personalizado], pode definir a capacidade de armazenamento e o intervalo de disparo.

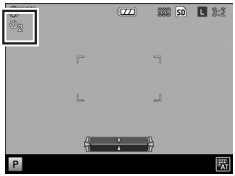
1 Prima o botão .

Aparece o ecrã de definições do Temporiz. auto.

Premindo o botão alterna entre [Temporiz. auto 2 seg.], [Temporiz. auto personalizado] e [Temporiz. auto deslig.].

2 Tire uma fotografia.

A luz auxiliar AF acende-se quando o temporizador automático é iniciado.



Nota

- A câmara permanece no modo de temporizador automático mesmo depois de tirar a fotografia. Para cancelar o temporizador automático, altere a definição do temporizador automático para [Temporiz. auto deslig.].
- Quando o temporizador automático está definido para [Temporiz. auto 2 seg.], a luz auxiliar AF não se acende.
- Quando está definido o [Temporiz. auto personalizado], os seguintes itens são definidos em [Temporiz. auto personalizado] no menu [Disparar].

Número de disparos	1 a 10 (predefinição é 2)
Intervalo de disparo	5 a 10 s (predefinição é 5 s)

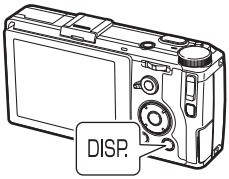
  - Quando o número de disparos é de dois ou mais, a focagem é fixada na posição do primeiro disparo.
- O botão é usado como o botão Fn2. O temporizador automático não pode ser usado quando estiver registada outra função diferente do temporizador automático com [Definição de botão Fn2] (P.107) no menu [Opções personalizadas].
- [Temporiz. auto personalizado] não pode ser selecionado quando a focagem está definida para [Seguim. motivo].

Verificar o nível e a inclinação da câmara

Esta câmara tem um indicador de nível incorporado que pode ser usado para indicar o nível e a inclinação da câmara no visor de imagens. Pode verificar o nível horizontal e a inclinação na direção frente-trás.

1 Mantenha premido o botão DISP.

Aparece o menu.



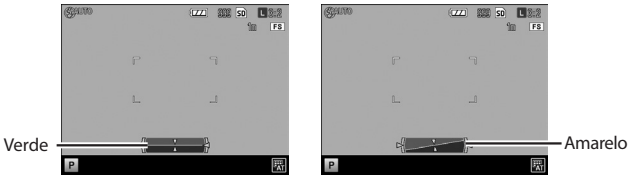
2 Prima os botões ▲▼ para selecionar uma definição.

Deslig.	Os indicadores não são mostrados.
Nível + Inclin.	São mostrados os indicadores de nível e de inclinação (predefinição).
Nível	Só é mostrado o indicador de nível.

3 Prima MENU/OK.

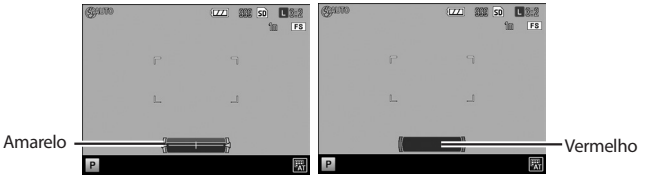
O indicador é mostrado no ecrã de disparo.

O nível é sinalizado com uma linha vertical, a inclinação é sinalizada com uma linha horizontal. Amarelo indica que a câmara não está nivelada ou está inclinada, e verde indica que a câmara está nivelada ou que não está inclinada.



A câmara está nivelada.

Quando inclinada para a direita.



Quando inclinada para a frente.

A câmara está demasiadamente inclinada para a frente ou para trás, ou não consegue determinar a inclinação.

Nota

- Os indicadores só são mostrados quando o [Indicador de nível] está definido como [Lig.] em [Definição visualiz. botão DISP.] no menu [Configurar]. (☞P.110)
- Os indicadores também podem ser definidos em [Definição de nível] no menu [Configurar]. Pode utilizar a [Calibragem nível (inclin.)] do menu [Configurar] para definir a inclinação atual da câmara como definição de referência.

Aviso

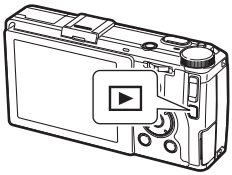
- O indicador de nível não funciona quando a câmara está invertida, durante a gravação de filmes ou durante o disparo em intervalo.
- A função do nível não é tão exata quando a câmara está em movimento ou quando é utilizada num ambiente sujeito a movimento como, por exemplo, num parque de diversões.
- Use esta função como referência para verificar se as imagens estão niveladas durante o disparo. A precisão não é garantida quando a câmara é usada como nível.

Reproduzir imagens

Pode visualizar as imagens no visor de imagens.

1 Prima o botão ▶.

A máquina muda para o modo de reprodução e é mostrada a última imagem fixa registada.



2 Prima os botões ◀▶ para alterar a imagem apresentada.

Pode efetuar as seguintes operações:

Botão ◀	Retrocede uma fotografia
Botão ▶	Avança uma fotografia
Mantenha premidos os botões ◀▶	Avanço rápido

Para recolocar a câmara no modo de disparo, prima novamente o botão ▶.

Nota

- Pode selecionar a ordem de visualização por [Números fich.] ou [Data/Hora disp.] em [Opções ordem reprodução] no menu [Configurar].
- Se utilizar um cartão Eye-Fi, estando [Definições de ligação Eye-Fi] no menu [Configurar] definidas como [Lig. (Transf.)], pode transferir as imagens premindo o botão Efeito no modo de reprodução. (☞P.98)

Rodar automático

- Quando [Rodar automático] está definido como [Lig.] no menu [Configurar], as imagens são rodadas automaticamente de acordo com a orientação da câmara.
- As imagens registadas com [Modo contínuo] e [Bracket auto] são rodadas automaticamente de acordo com a orientação da primeira imagem.
- A função de Rodar automático não funciona nos casos que se seguem:
  - Durante a reprodução de filmes
  - Na Visualização em grelha
  - Durante a reprodução de imagens registadas com a câmara demasiadamente inclinada para a frente ou para trás
  - Durante o [Modo correção de distorção]
  - Durante a ampliação de imagens
  - Durante a reprodução em [Apresentação de slides]
  - Durante a reprodução de imagens em equipamento AV

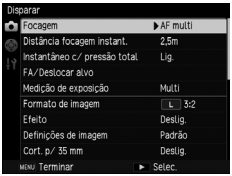
Utilizar o menu

1 Prima MENU/OK.

Aparece o menu.

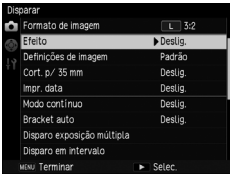
O menu que é apresentado primeiro varia consoante o modo quando o botão é premido.

Para alterar o menu, prima o botão ◀, use os botões ▲▼ para selecionar um separador e, depois, prima o botão ▶.



2 Prima os botões ▲▼ para selecionar um item.

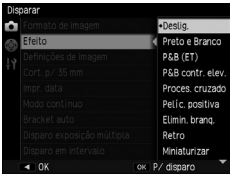
Premindo o botão +/— o cursor é movido para o início do delimitador do menu (linha horizontal).



3 Prima o botão ▶.

São mostradas as opções.

4 Prima os botões ▲▼ para selecionar uma opção.



5 Prima o botão MENU/OK, ou prima o botão ◀ e, depois, o botão MENU/OK.

A definição é guardada.

Nota ----------

- Para obter detalhes sobre os menus, consulte "Menus" (☞ P.114).

Operações avançadas

Leia esta secção quando pretender obter mais informações sobre as diferentes funções da câmara.

1 Diversas funções de disparo 40
2 Funções de reprodução 81
3 Alterar as definições da câmara..... 99
4 Menus..... 114
5 Transferir imagens para o computador..... 122
6 Apêndices..... 125

Selecione um modo de disparo adequado à cena.

Modo	Finalidade	Página
📷	Para registar facilmente	P.32
P/Av/Tv/TAv/M	Para disparar com um determinado valor de abertura e de velocidade do obturador	P.40
🎥	Para registar filmes	P.78
MY1/MY2/MY3	Para registar as definições favoritas	P.102

Disparar com valor de abertura e velocidade do obturador definidos

Defina um valor de abertura ou uma velocidade do obturador quando disparar. Podem ser definidos os seguintes valores. A exposição é automaticamente ajustada em todos os modos, com exceção do modo M.

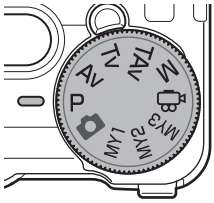
Sim: pode ser definido
Não: definido automaticamente pela câmara

Modo	Valor da abertura	Velocidade obturador	Definição de ISO
P Mudança de programa	*1	*1	Sim
Av Prioridade de abertura	Sim	Não	Sim
Tv Priorid. obturad.	Não	Sim	Sim
TAv Modo priorid. obturador/ abertura	Sim	Sim	Não
M Exposição manual	Sim	Sim	Sim

*1 Permite-lhe selecionar a combinação de valor da abertura e velocidade do obturador.

1 Regule o seletor de modo para P/Av/ Tv/TAv/M.

O símbolo do modo de disparo selecionado e o valor definido serão apresentados no ecrã de disparo.
No modo M, é apresentado o indicador de exposição.



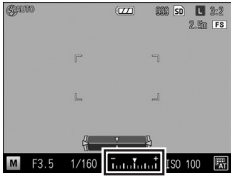
2 Rode o seletor p/ cima-p/ baixo para alterar um valor.

Serão alterados os valores que se seguem.

Modo	Seletor p/ cima-p/ baixo	Alavanca ADJ.
Av	Valor da abertura	—
Tv	Velocidade obturador	—
TAv/M	Valor da abertura	Velocidade obturador

No modo M, a exposição está correta quando o indicador está no centro. Quando o valor de exposição está no intervalo de -2EV a +2EV, o indicador muda em função do valor de exposição. O indicador fica cor de laranja quando os valores estão fora deste intervalo.

3 Tire a fotografia.



Nota

- As funções do seletor p/ cima-p/ baixo e da alavanca ADJ. nos modos TAv/M podem ser alteradas em [Definição seletor modo M/Tav] no menu [Opções personalizadas].
- Quando tiver sido definida uma velocidade lenta do obturador, as imagens não serão apresentadas no visor de imagens durante o disparo.

- Se as funções que se seguem tiverem sido definidas no menu [Disparar] e não for possível obter a exposição correta para o valor de abertura/velocidade do obturador definidos nos modos Av/Tv/TAv, a câmara ajusta automaticamente as definições para obter a exposição correta.
  - Av [Mudança abertura auto]
  - Tv [Mud. auto veloc. obturador]
  - TAv [Mud. auto obturador/abertura]
    (Selecionável entre [Priorid. abert.] ou [Priorid. obtur.])
- No modo M, não é possível usar o botão +/— para a compensação da exposição. Quando se prime o botão +/—, a exposição é automaticamente ajustada para se aproximar da exposição correta. No menu [Opções personalizadas], pode selecionar o valor de prioridade em [Modo M c/ um toque].

Prioridade de abertura	Para bloquear o valor da abertura e ajustar a velocidade do obturador
Priorid. obturad.	Para bloquear a velocidade do obturador e ajustar o valor da abertura
Programa	Para ajustar tanto o valor da abertura como a velocidade do obturador

- A velocidade ISO fica bloqueada em [Auto] no modo TAv.
- As velocidades ISO [Auto] e [Auto-Elev.] não podem ser definidas no modo M.

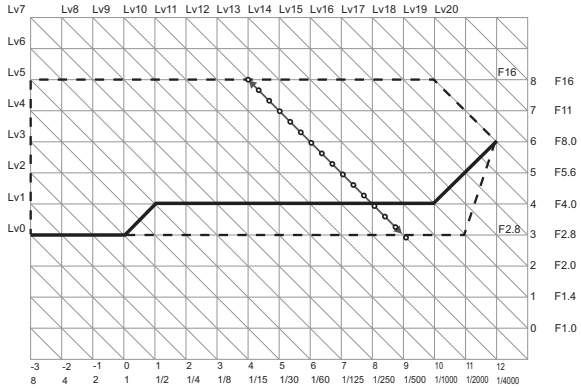
Aviso

- Quando o visor de imagens está desligado, não é possível alterar o valor da abertura nem a velocidade do obturador. Se [Visual. informação] estiver definida como [Lig.] no menu [Configurar], é possível alterar estes valores.
- A utilização de uma velocidade do obturador mais longa traduzir-se-á numa imagem com ruído. Quando se define [RR veloc. obturador lenta] no menu [Disparar], o processamento da redução do ruído será realizado em função da combinação das definições de velocidade ISO e de velocidade do obturador. No entanto, demorará algum tempo a gravar a imagem processada.

Definição de ISO	Velocidade do obturador no início do processamento
ISO 100 – ISO 3200	8 segundos ou mais
ISO 3201 – ISO 25600	4 segundos ou mais

Diagrama dos programas

- Abaixo encontra-se o diagrama dos programas no modo P. O guia para eventuais mudanças numa determinada combinação de valor da abertura e de velocidade do obturador mudará em função do valor da exposição (Ev). (O exemplo mostra quando a velocidade ISO está definida como [ISO 100].)



Exposição contínua à luz/Tempo

- Pode selecionar entre B (Exposição contínua à luz) e T (Tempo) para a velocidade do obturador quando estiver no modo M. Ao utilizar B, a imagem continua a ser exposta enquanto o botão disparador é premido, deixando de o ser quando o botão disparador for libertado. Ao utilizar T, a exposição começa assim que o botão disparador é premido, terminando quando o botão disparador for premido uma segunda vez.
- Em qualquer um dos modos, a câmara para automaticamente de disparar assim que tiver sido atingido o limite.

Definição de ISO	Velocidade do obturador mais longa
ISO 100–ISO 3200	320 seg
ISO 3201–ISO 25600	32 seg

- A funcionamento também é possível utilizando o cabo disparador opcional (CA-2).
- As seguintes funções não estão disponíveis:
  - Temporiz. auto
  - Disparo contínuo
  - Bracket auto
  - Disparo em intervalo
  - Combinação intervalo
  - Modo M c/ um toque
  - Quando usar B/T e [Contínuo] estiver definido no menu [Disparar], B/T será cancelado e o limite de velocidade do obturador será definido para a fotografia contínua. Se [Contínuo] for definido primeiro, B/T não pode ser definido.

Utilização da pré-visualização da abertura

Se mantiver premido o botão 🔄 enquanto o botão disparador é premido ligeiramente ou ao utilizar a fixação AE, a câmara muda para a Pré-visualização da Abertura. O valor de abertura definido ao disparar será acionado e poderá verificar a profundidade de campo. Quando libertar o botão 🔄, a Pré-visualização da Abertura será cancelada.

Aviso

- Na Pré-visualização da Abertura, não é possível premir completamente o botão disparador, nem alterar o valor da abertura.
- Ao utilizar o flash, o valor efetivo da abertura pode ser diferente do da pré-visualização da abertura.
- Esta função não está disponível no modo 📷.

Nota

- Quando [Bracket auto] tiver sido definido no modo Tv, a Pré-visualização da Abertura é apresentada em função dos requisitos de compensação da exposição definidos.
- As definições de [Bracket auto] [AE-BKT 1/3EV] e [AE-BKT 1/2EV] não serão refletidas.
- Uma vez que a Pré-visualização da abertura é usada para verificar a profundidade de campo, poderá não funcionar adequadamente com AE.

Usar o filtro ND

No menu [Disparar], pode selecionar se se deve ou não usar sempre o filtro ND interno da câmara em [Filtro ND].

Deslig.	As operações são diferentes de [Definições de Filtro ND] no menu [Configurar]. [Auto]: o Filtro ND é usado quando a exposição está fora do intervalo associado. O Filtro ND também é usado se for apresentado um ícone no ecrã de disparo quando o botão disparador é premido ligeiramente. [Manual]: O Filtro ND não é utilizado.
Lig.	O Filtro ND é sempre utilizado. É apresentado um ícone no ecrã de disparo.

Nota

- Quando as [Definições de Filtro ND] tiverem sido definidas como [Auto], o Filtro ND não será utilizado nos modos P/M.
- No menu [Opções personalizadas], se [Filtro ND] estiver definido em [Definir botão Fn], é possível ligar/desligar o Filtro ND utilizando apenas um botão. (☞P.107)

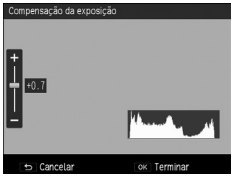
Definições de exposição

Utilizar a compensação da exposição

1 **Defina um valor utilizando o botão +/−.**

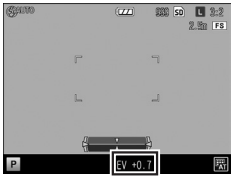
É possível efetuar as definições no intervalo de –4,0 EV a +4,0 EV.

Também é possível disparar sem fazer mais nenhum ajuste.



2 **Prima o botão MENU/OK.**

Reaparece o ecrã de disparo e a definição aparece no ecrã.



Aviso

- Esta função não está disponível nos modos M ou .

Nota

- No menu [Disparar], também é possível definir a [Compensação da exposição].

Definir a velocidade ISO

No menu [Disparar], é possível definir a velocidade ISO em [Defin. ISO/RR].

Auto	Em ISO 100 – ISO 800, a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade em função do brilho, da distância ao motivo, das definições de macro e do formato.
Auto-Elev. (sensibilidade elevada automática)	É possível definir a sensibilidade com um valor mais elevado do que em [Auto]. • No menu [Configurar], é possível definir a velocidade ISO máxima e a velocidade ISO para diferentes velocidades do obturador em [Definições Auto-Elev. ISO].
ISO 100 – ISO 25600	A sensibilidade é definida com o valor ISO selecionado.

Nota

- No menu [Configurar], é possível selecionar os incrementos de definição da velocidade ISO entre [1EV] e [1/3EV] em [Definições de variação da velocidade ISO]. Dependendo das definições, é possível selecionar as seguintes velocidades ISO.

Definições de variação da velocidade ISO	Velocidades ISO selecionáveis
1EV	ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ISO 3200/ISO 6400/ISO 12800/ISO 25600
1/3EV	ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000/ISO 2500/ISO 3200/ISO 4000/ISO 5000/ISO 6400/ISO 8000/ISO 10000/ISO 12800/ISO 16000/ISO 20000/ISO 25600

- Em [Auto] e [Auto-Elev.], a velocidade ISO também é apresentada no ecrã quando o botão disparador é premido ligeiramente. A velocidade ISO apresentada pode ser diferente da definição efetiva quando se usa o flash.
- As imagens registadas com uma sensibilidade mais elevada podem parecer ter algum grão.
- Se o flash for usado em [Auto], a velocidade ISO máxima será aumentada até ao equivalente de ISO 1600.
- Se [Correção intervalo dinâmico] for definida no menu [Disparar], as velocidades ISO que podem ser definidas ficam limitadas. (☞P.48)
- No menu [Opções personalizadas], é possível registar [ISO] para ser usada em [Definição alavanca ADJ.] ou [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107) [Alavanca ADJ. Definição 1] encontra-se registada como predefinição.
- No menu [Opções personalizadas], se [Controlo ISO direto ADJ.] estiver definido como [Lig.], é possível alterar a velocidade ISO bastando para tal mover a alavanca ADJ. para a esquerda ou para a direita nos modos P/Av/Tv.

Reduzir o ruído

É possível reduzir a quantidade de ruído nas imagens fixas.

1 **No menu [Disparar], selecione [Defin. ISO/RR] e, em seguida, prima o botão ▶.**

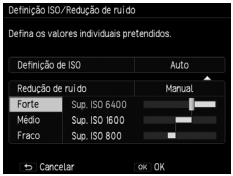
Aparece o ecrã [Definição ISO/Redução de ruído].

2 **Prima o botão ▲▼ para selecionar [Redução de ruído] e, em seguida, prima o botão ▶.**

3 **Prima o botão ▲▼ para selecionar [Deslig.], [Auto] ou [Manual].**

Se tiver selecionado [Deslig.] ou [Auto], avance para o passo 5.

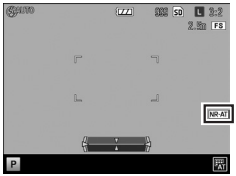
4 **Prima o botão ▲▼◀▶ para especificar a velocidade ISO a aplicar, entre [Forte], [Médio] ou [Fraco].**



5 **Prima o botão MENU/OK.**

Reaparece o menu [Disparar].

O símbolo aparece no ecrã de disparo.



Aviso

- Quando a redução de ruído está definida, pode demorar mais tempo que o normal a registar as imagens.

Correção do intervalo dinâmico

No menu [Disparar], pode usar a [Correção intervalo dinâmico] para aumentar a gradação de uma imagem, certificando-se de que as partes claras e escuras da mesma ficam claramente visíveis. Pode selecionar entre [Deslig.], [AUTO], [Fraco], [Médio] e [Forte].

Quando a correção do intervalo dinâmico tiver sido definida, aparece um símbolo no ecrã.

Aviso

- Quando a correção do intervalo dinâmico tiver sido definida, as velocidades ISO disponíveis ficaram limitadas.

Definição	Definições de variação da velocidade ISO [1EV]		Definições de variação da velocidade ISO [1/3EV]	
	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.
AUTO	ISO 200	ISO 6400	ISO 320	ISO 8000
Fraco	ISO 200	ISO 12800	ISO 160	ISO 16000
Médio	ISO 200	ISO 12800	ISO 200	ISO 12800
Forte	ISO 200	ISO 6400	ISO 320	ISO 8000

- Quando a correção do intervalo dinâmico está definida, a sensibilidade ISO funciona em [Auto] quando definida como [Auto-Elev.].
- Quando definida como [Forte], tende a ocorrer mais facilmente ruído nas imagens.
- Nas situações que se seguem, não é possível definir a Correção do Intervalo Dinâmico.
  - Contínuo
  - Disparo exposição múltipla
  - Disparo em intervalo
  - Combinação intervalo
- Quando o local onde se fotografa é demasiado claro ou demasiado escuro, a correção do intervalo dinâmico pode não ser eficaz.

Nota

- Quando se utiliza a correção do intervalo dinâmico, recomenda-se que a medição seja definida como [Multi]. (☞P.49)
- No menu [Opções personalizadas], é possível registar [Correção intervalo D] para ser usada em [Definição alavanca ADJ.] ou [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107)

Selecionar um método de medição

No menu [Disparar], defina [Medição de exposição].

Multi	A câmara mede a exposição em 484 áreas do enquadramento. [Predefinição]
Centro	Toda a imagem é medida, com ênfase no centro, para determinar o valor da exposição. Utilize esta definição quando a luminosidade do centro for diferente da das áreas circundantes.
Ponto	O centro da imagem é medido para determinar o valor da exposição. Utilize esta definição quando pretender usar o brilho do centro. Esta definição é útil se houver uma diferença acentuada de contraste ou retroiluminação.

Se selecionar a definição [Centro] ou [Ponto], aparece um símbolo no ecrã de disparo.

Nota

- A medição é fixada em [Multi] nas situações que se seguem.
  - Quando a focagem está definida como [AF seguimento motivo]
  - No modo
- Quando o alvo de AE/EF/AE se move, a medição é fixada em [Ponto].
- No menu [Opções personalizadas], é possível registar [Medição expos.] para ser usada em [Definição alavanca ADJ.] ou [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107) [Alavanca ADJ. Definição 5] encontra-se registada como predefinição.

Definir um formato de imagem fixa

No menu [Disparar], é possível selecionar o formato, o tamanho e o formato da imagem fixa em [Formato de imagem fixa].

Formato/Tamanho	RAW : Regista um ficheiro RAW de tamanho L (formato DNG). RAW+ : Regista um ficheiro RAW em simultâneo com um ficheiro JPEG de tamanho L. L : 16M (3:2) M : 10M (3:2) S : 5M (3:2) XS : 1M (3:2)
Formato	3:2/4:3/1:1

Nota

- Quando o formato é definido como [3:2] ou [1:1], podem aparecer faixas pretas na parte inferior ou do lado direito e esquerdo do visor de imagens.
- No menu [Opções personalizadas], é possível registar [Tamanho da imagem] e [Formato] para serem usados em [Definição alavanca ADJ.] ou [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107) Com as predefinições [Tamanho da imagem] está registado em [Alavanca ADJ. Definição 2] e [Formato] está registado em [Alavanca ADJ. Definição 3].
  No menu [Opções personalizadas], se [JPEG > RAW] e [JPEG > RAW+] estiverem definidos em [Definir botão Fn], é possível alterar o formato de ficheiro utilizando apenas um botão.
- No menu [Disparar], se [Cort. p/ 35 mm] estiver definido como [Lig.], o ângulo de visão normal de 28 mm mudará para 35 mm, e a apresentação do ecrã também mudará. Neste caso, não é possível selecionar L e os ficheiros RAW serão registados como M. No menu [Opções personalizadas], se [Cort. p/ 35 mm] estiver definido em [Definir botão Fn], é possível alternar entre 28 mm/35 mm utilizando apenas um botão. (☞P.107)

Disparar imagens RAW

- No menu [Reprodução], é possível manipular ficheiros RAW em [Revelação RAW] ou usando o software fornecido: SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING. (☞P.93, P.122)
- As funções que se seguem não se refletem nos ficheiros RAW. No menu [Reprodução], é possível converter [Efeito] e [Correção intervalo dinâmico] em formato JPEG para refletir os efeitos em [Revelação RAW].
  - Efeito
  - Correção intervalo dinâmico
  - Impr. data

  Quando RAW+ está definido, as funções acima mencionadas só se refletem em ficheiros JPEG.

Definir a focagem

Selecionar um método de focagem

No menu [Disparar], defina [Focagem].

AF multi	Mede as distâncias de 9 áreas AF e faz a focagem na área AF mais próxima. Isto evita que o centro do visor de imagens fique desfocado e permite-lhe disparar com um número mínimo de imagens desfocadas. [Predefinição]
AF de ponto	Foca a área no centro do enquadramento.
Precisão AF	Foca numa área mais pequena do que em AF de ponto.
AF seguimento motivo	Segue o motivo e foca continuamente. Quando o botão disparador é premido ligeiramente, o motivo no interior do enquadramento no centro do visor de imagens é definido como alvo a seguir, aparecendo um símbolo verde de alvo. Quando não é possível encontrar um alvo de seguimento, o enquadramento fica intermitente, a vermelho. O seguimento automático é cancelado depois de disparar ou nos casos que se seguem. • Quando o alvo do seguimento sai do enquadramento • Quando o obturador é disparado
MF MF (Focagem manual)	Foca manualmente. (☞P.52)
S Instantâneo	Fixa a focagem na distância definida. (☞P.52)
∞ ∞ (Infinito)	Fixa a distância de focagem no infinito. É útil para disparar cenas distantes.

Nota

- No menu [Opções personalizadas], é possível registar [Focagem] para ser usada em [Definição alavanca ADJ.] ou [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107) [Alavanca ADJ. Definição 4] encontra-se registada como predefinição.
  Quando as funções que se seguem são definidas para [Definir botão Fn], é possível alterar a focagem utilizando apenas um botão.
  - AF multi/AF de ponto
  - AF multi/Precisão AF
  - AF/MF
  - AF/Instantâneo
  - AF/Seguimento do motivo

- No modo [AF seguimento motivo], não estão disponíveis as funções que se seguem.
  - Temporiz. auto [Temporiz auto personalizado]
  - Disparo em intervalo com temporizador
  - Combinação intervalo
  - FA/Deslocar alvo

Focar manualmente

Se a câmara não conseguir focar automaticamente, pode focar manualmente.

A focagem manual permite disparar a uma distância fixa.

1 No menu [Disparar], selecione [MF] em [Focagem].

Aparecem no ecrã de disparo um símbolo e a barra de focagem.

Nos modos P/Av/TAv/M e ao usar Combinação intervalo, aparece uma aproximação à profundidade de campo.

2 Enquanto mantém premido o botão ▲, ajuste a focagem com o seletor p/ cima-p/ baixo.

Fixar a focagem na distância definida (Instantâneo)

1 No menu [Disparar], selecione [Distância focagem instant.] e, em seguida, prima o botão ▶.

2 Prima o botão ▲▼ para selecionar uma distância e, em seguida, prima o botão ◀.

Pode selecionar distâncias entre [1m], [1,5m], [2m], [2,5m], [5m] e [∞].

3 Prima o botão MENU/OK.

4 No menu [Disparar], selecione [Instantâneo] em [Focagem].

A câmara foca na distância definida.

Para alterar a distância, mantenha premido o botão ▲ e rode o seletor p/ cima-p/ baixo.

Nota

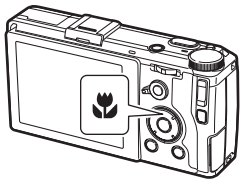
- No menu [Opções personalizadas], é possível registar [Distância focagem instant.] para ser usada em [Definição alavanca ADJ.] ou [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107)

Disparar grandes planos (Modo de macro)

Pode aproximar o motivo até 10 cm (intervalo de disparo: aprox. 12 x 8 cm) de distância da extremidade da objetiva para disparar.

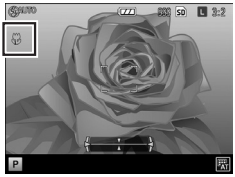
1 **Prima o botão (▲) no modo de disparo.**

aparece no ecrã de disparo.



2 **Tire a fotografia.**

Para cancelar o modo de macro, prima novamente o botão .



Nota

- A focagem funciona como em [AF de ponto] ou [Precisão AF].

Aviso

- Quando a focagem está definida para [MF], o botão é desativado e o modo de macro não se encontra disponível.
- No modo , o Macro Auto está definido e o botão é desativado.

Utilizar o botão AF

Quando se utiliza o botão AF, o Bloqueio AE ou o Bloqueio AF ficam disponíveis em vez de se premir ligeiramente o botão disparador.

Pode utilizar a Alavanca de Seleção de Função AF para selecionar a função do botão AF.

Utilizar AEL/AFL com a Alavanca de Seleção de Função AF

Estas funções funcionam segundo a [Definição AEL/AFL] no menu [Opções personalizadas].

[Definição AEL/AFL]	Definição de [Focagem]	Funcionamento fixo do botão AF
AFL	AF multi/AF de ponto/ Precisão AF	Segue a definição de [Focagem] para focar e, em seguida, fixa a focagem
	AF seguimento motivo/MF/ Instantâneo/∞	Foca utilizando [AF multi] e, em seguida, fixa a focagem
AEL/AFL	AF multi/AF de ponto/ Precisão AF	Define o Bloqueio AE, segue a definição de [Focagem] para focar e, em seguida, fixa a focagem
	AF seguimento motivo/MF/ Instantâneo/∞	Define o Bloqueio AE, foca utilizando [AF multi] e, em seguida, fixa a focagem
AEL		Define o Bloqueio AE

No menu [Opções personalizadas], pode definir se se deve ou não manter o bloqueio mesmo quando se solta o botão em [Defin. bloqueio AEL/AFL].

Deslig.	Fixa apenas enquanto o botão é premido
Lig.	Prima o botão para fixar a focagem e, em seguida, volte a premi-lo para cancelar

Nota

- Quando não é possível definir o Bloqueio AF, ou quando o Bloqueio AF é cancelado, a focagem muda para a posição definida em [Focagem].
- Quando a focagem é fixada com o botão AF, a posição de bloqueio AE/AF não muda, mesmo quando o botão disparador é ligeiramente premido.

Utilizar C-AF com a Alavanca de Seleção de Função AF

Enquanto o botão AF é premido, a AF Contínua estará ativa, focando continuamente o motivo, independentemente da definição de [Focagem].

Se o botão disparador for completamente premido enquanto se prime o botão AF, a fotografia contínua será realizada segundo a [Definição C-AF contínuo] no menu [Opções personalizadas]. A fotografia contínua termina assim que o botão AF for libertado.

Deslig.	O disparo contínuo só estará disponível quando [Contínuo] estiver definido no menu [Disparar].
Prioridade AF	Enquanto o botão disparador é premido, a câmara dispara continuamente, focando a cada disparo.
Prioridade à velocidade de fotogramas	As imagens continuam a ser tiradas enquanto mantiver o botão disparador premido. A focagem é fixada. (☞P.62)

Aviso

- AF contínuo não está disponível enquanto se registam filmes.

Nota

- Aparece uma moldura verde quando a câmara tiver terminado de focar. O som de focagem não é reproduzido.
- Se a [Focagem] estiver definida como [MF], é possível fixar a focagem quando se solta o botão AF. É mais fácil de utilizar quando se coloca o indicador no botão disparador e se utiliza o polegar para o botão AF.

Definir a Ajuda de Focagem e o Alvo de AE/AF

Sem mexer a câmara, pode medir um ponto específico no motivo usando apenas os botões e ativar o bloqueio da focagem. Esta função é útil para disparar usando um tripé.

Pode ampliar parte do ecrã e realçar contornos e o contraste, para facilitar a focagem.

1 **No menu [Disparar], selecione [FA/Desloc. alvo] e, em seguida, prima o botão ▶.**

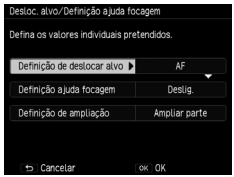
Aparece o ecrã de definição do alvo.

2 **Defina a posição e o tamanho do alvo.**

Estão disponíveis as seguintes operações.

Botões ▲▼◀▶	Desloca o alvo.
Seletor p/ cima-p/ baixo	Uma parte é ampliada: muda a área apresentada. Tudo é ampliado: altera o tamanho da área de ajuda de focagem quando a ampliação está no mesmo formato.
Botão +/—	Altera o fator de ampliação: 2x/4x/8x

3 **Para definições mais detalhadas, prima o botão Fn2.**



Estão disponíveis as seguintes definições.

Definição de deslocar alvo	Especifica o alvo a deslocar entre AE/AF, AF e AE.
Definição ajuda focagem	Intensifica os contornos e o contraste no interior da área, facilitando o ajuste da focagem. [MODO 1] Realça o contraste e os contornos [MODO 2] Realça os contornos [MODO 3] Inversão de preto e branco do MODO 1 [MODO 4] Inversão de preto e branco do MODO 2
Definição de ampliação	Especifica a área a ampliar. [Ampliar parte]: amplia a área alvo, sobrepondo-a à imagem de fundo. Pode verificar a focagem enquanto observa a composição global. [Ampliar tudo]: a área alvo é ampliada em todo o ecrã, sendo possível deslocar o alvo enquanto se encontra ampliado. Esta função permite verificar mais de perto a focagem do que com [Ampliar parte].

Se premir o botão OK, o ecrã do passo 2 reaparece.

4 Prima o botão MENU/OK.

Reaparece o ecrã de disparo.

Alvo

Aviso

- Nas situações que se seguem, não é possível definir Ajuda de Focagem/Deslocar Alvo.
  - Quando a focagem está definida como [AF seguimento motivo]
  - No modo e no modo

Nota

- Se [Focagem] for alterada para [AF seguimento motivo], a posição do alvo será redefinida.
- Quando a focagem é definida como [MF], [Definição de deslocar alvo] funciona em AE/MF, MF ou AE.
- Quando [Definição de ampliação] está definida como [Ampliar tudo], é possível mover o alvo enquanto está ampliado. Pode alterar o fator de ampliação com o botão +/−.
- No menu [Opções personalizadas], é possível registar [FA/Desloc. alvo] para ser usado com [Definir botão Fn]. (☞P.107) Esta função encontra-se registada no botão Fn1 como predefinição.

Disparar premindo uma só vez o botão disparador (Instantâneo c/ pressão total)

Ao premir ligeiramente o botão disparador, a AF é acionada; no entanto, premir completamente o botão disparador capta rapidamente uma imagem com a distância focal definida. Esta função tem o nome Instantâneo com Pressão Total. A câmara foca à distância definida em [Distância focagem instant.] no menu [Disparar] (☞P.52).

No menu [Disparar], esta é definida em [Instantâneo c/ pressão total].

Deslig.	Funciona da mesma forma que AF.
Lig.	Ao utilizar o Instantâneo com Pressão Total, a câmara foca à distância definida em [Distância focagem instant.].
ISO Auto-Elev.	Ao utilizar o Instantâneo com Pressão Total, a câmara foca à distância definida em [Distância focagem instant.] e regista com a sensibilidade ISO definida como [Auto-Elev.].

Aviso

- O Instantâneo com Pressão Total não está disponível nos modos que se seguem.
  - Macro
  - Temporiz. auto
  - No modo

Nota

- Mesmo quando [Instantâneo c/ pressão total] está definido como [Lig.], a câmara foca com a definição de [Focagem] quando o botão disparador é ligeiramente premido.

Definir o equilíbrio de brancos

Faça ajustes ao equilíbrio de brancos para que os motivos brancos pareçam brancos sob qualquer tipo de iluminação.

[Multi-P AUTO] encontra-se predefinido. Se o equilíbrio de brancos não estiver conforme tinha previsto ao fotografar um objeto de uma só cor ou ao fotografar sob várias fontes de iluminação, pode alterar a definição.

AUTO	A câmara ajusta automaticamente o equilíbrio de brancos.
Multi-P AUTO	Quando há várias fontes de iluminação misturadas, como luz solar/sombra e flash, a câmara otimiza automaticamente o equilíbrio de brancos de forma a corresponder a cada uma das diferentes áreas de luz. [Predefinição]
Exteriores	Utilize ao registar à luz do dia, com céu limpo.
Sombra	Utilize ao fotografar na sombra.
Nublado	Utilize ao registar à luz do dia, com céu nublado.
Incandescente 1	Utilize com luz incandescente.
Incandescente 2	Incandescente 2 deixa as fotografias ligeiramente mais avermelhadas do que Incandescente 1.
Luz do dia	Utilize com luz fluorescente de tom luz do dia.
Branco neutro	Utilize com luz fluorescente de tom branco neutro.
Branco frio	Utilize com luz fluorescente de tom branco frio.
Branco quente	Utilize com luz fluorescente de tom branco quente.

WB CT Detalhe	Especifica a temperatura da cor. (☞P.61)
WB M Manual	Ajuste o equilíbrio de brancos manualmente. (☞P.61)

1 Prima o botão WB (▼) no modo de disparo.

Aparece o ecrã [Equilíbrio de brancos].

2 Selecione a definição com o botão ▲▼.

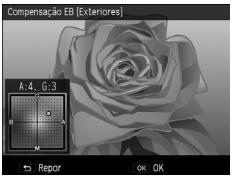
Se não forem necessárias correções, prossiga para o passo 6.

Consulte a P.61 para obter informações sobre [Detalhes] [Manual].

3 Prima o botão Fn2.

Aparece o ecrã [Comp. equilíbrio brancos].

4 Faça ajustes pontuais com os botões ▲▼◀▶.



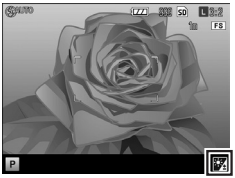
Prima o botão ⮌ para repor. Se o botão ⮌ for premido, a correção é cancelada.

5 Prima o botão MENU/OK.

Reaparece o ecrã do passo 2.

6 Prima o botão MENU/OK.

Reaparece o ecrã de disparo e aparece uma marca.



Nota

- Pode definir o equilíbrio de brancos a partir de [Equilíbrio de brancos] no menu [Disparar].

Aviso

- É possível que o equilíbrio de brancos não seja corretamente ajustado no caso de motivos que sejam essencialmente escuros.
- Ao fotografar com o flash, é possível que o equilíbrio de brancos não seja corretamente ajustado se [AUTO] ou [Multi-P AUTO] não estiver selecionado.

Definir a temperatura da cor

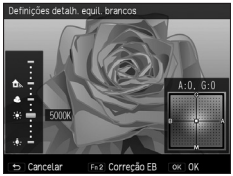
1 Selecione [Detalhe] em Equilíbrio de Brancos e, em seguida, prima o botão Fn2.

Aparece o ecrã [Definições detalh. equil. brancos].

2 Defina o valor com os botões ▲▼.

Podem ser definidos valores entre 2500 K e 10000 K.

Se o botão Fn2 for premido, é possível corrigir o equilíbrio de brancos. Se o botão Fn2 for novamente premido, o ecrã volta às definições de temperatura da cor.



3 Prima o botão MENU/OK.

Reaparece o ecrã [Equilíbrio de brancos].

4 Prima o botão MENU/OK.

Reaparece o ecrã de disparo.

Definir o equilíbrio de brancos

1 Selecione [Manual] para o equilíbrio de brancos.

2 Aponte a câmara a um motivo branco, como uma folha de papel, sob a luz com que pretende fotografar.

3 Prima o botão Fn2.

O equilíbrio de brancos é medido.

4 Prima o botão MENU/OK.

Reaparece o ecrã de disparo.

Nota

- Se o botão Fn2 for premido enquanto o flash está a ser disparado, é possível que o equilíbrio de brancos seja medido na altura em que o flash dispara.

Disparar continuamente

As funções de disparo contínuo são as que se seguem.

Contínuo	Continua a tirar fotografias enquanto mantiver o botão disparador premido.	P.62
Bracket auto	Capta três imagens com diferentes definições de exposição, equilíbrio de brancos, efeitos, intervalo dinâmico ou contraste.	P.63
Exposição múltipla	Funde várias imagens numa só.	P.64
Intervalo	Dispara automaticamente a intervalos fixos.	P.66
Combinação intervalo	Funde uma série de imagens contínuas de forma a que as áreas claras permaneçam.	P.67

Aviso

- Das funções acima descritas apenas Bracket auto e Intervalo podem ser usadas em conjunto. As outras funções não podem ser definidas em simultâneo.

Disparar continuamente

Defina [Contínuo] no menu [Disparar].

As fotografias continuam a ser tiradas enquanto mantiver o botão disparador premido. A focagem automática é fixada na primeira imagem.

Quando Contínuo está definido, aparece uma marca no ecrã de disparo.

Defina [Contínuo] como [Deslig.] quando pretender voltar ao modo de disparo normal.

Aviso

- O flash não pode ser utilizado com esta função.
- Se [Efeito] no menu [Disparar] estiver definido como [P&B de contraste elevado], [Miniaturizar] ou [Muita luz], o disparo contínuo não é possível.

Nota

- Se o equilíbrio de brancos estiver definido como [Multi-P AUTO], funcionará em [Auto].
- O disparo contínuo também pode ser feito mantendo o botão AF premido enquanto se prime completamente o botão disparador. Consulte "Utilizar o botão AF" (☞P.54).
- O número máximo de disparos que se pode efetuar numa só sequência é 999.

- Se os últimos quatro dígitos do número de ficheiro tirado durante o disparo contínuo excederem [9999], é criada uma pasta separada no cartão de memória SD e as imagens registadas posteriormente são guardadas nesta pasta.
- Se o número de ficheiros armazenados num cartão de memória exceder 10.000, não é possível reproduzir os ficheiros com número de pasta/ficheiro menor. Porém, estes não são apagados nem desaparecem.
- [Contínuo] pode ser registado e usado no menu [Opções personalizadas] em [Definição alavanca ADJ.] ou em [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107)

Disparar consecutivamente com definições diferentes (Bracket auto)

Nas definições de [Bracket auto] no menu [Disparar], são registadas três imagens com diferentes valores para aspetos como a exposição ou o equilíbrio de brancos.

BKT AE AE-BKT 1/3EV AE-BKT 1/2EV	Capta imagens com exposições diferentes, em incrementos de 1/3-EV ou 1/2-EV, entre -2,0 EV e +2,0 EV.
BKT WB EB-BKT	São automaticamente registadas três imagens (uma imagem com mais vermelho do que o equilíbrio de brancos atualmente definido, uma imagem com o equilíbrio de brancos atual e uma imagem mais azulada).
BKT WB2 Predef. EB-BKT	Capta três imagens com diferentes equilíbrios de branco. Seleciona o equilíbrio de brancos para a segunda e terceira imagens, respetivamente.
BKT Effect Effect-BKT	Capta três imagens com diferentes efeitos. Seleciona os efeitos para a segunda e terceira imagens, respetivamente.
BKT DR DR-BKT	Capta imagens com a Compensação intervalo dinâmico definida como Deslig., Fraco e Forte.
BKT CONT CONTRASTE-BKT	Capta imagens com diferentes contrastes.

Aviso

- O flash não pode ser utilizado com esta função.
- Não é possível selecionar [AE-BKT 1/2EV] no modo Tv.
- Quando Efeito no menu [Disparar] está definido como [Miniaturizar], não é possível usar [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] e [DR-BKT].

Nota

- Quando estiver selecionado [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] ou [DR-BKT] e o equilíbrio de brancos estiver definido como [Multi-P AUTO], o equilíbrio de brancos funcionará em [AUTO].
- [Bracket auto] pode ser registado e usado no menu [Opções personalizadas] em [Definição alavanca ADJ.] ou em [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107)

Disparar continuamente com vários valores de exposição

1 **No menu [Disparar], em [Bracket auto], selecione [AE-BKT 1/3EV] ou [AE-BKT 1/2EV] e, em seguida, prima o botão ▶.**
Aparece o ecrã [Definições bracketing AE].

2 **Selecione da primeira à terceira imagem com os botões ◀▶ e, em seguida, defina o valor da exposição com os botões ▲▼.**

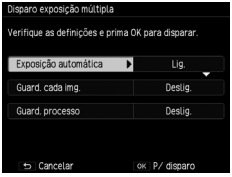
3 **Prima o botão MENU/OK.**
Reaparece o ecrã [Disparar].

Disparar enquanto se fundem várias imagens (Disparo exposição múltipla)

Capta imagens e funde-as. É possível fundir até cinco imagens.

1 **No menu [Disparar], selecione [Disparo exposição múltipla] e, em seguida, prima o botão ▶.**
Aparece o ecrã [Disparo exposição múltipla].

2 **Selecione itens com os botões ▲▼ e, em seguida, defina o item selecionado como [Lig.] ou [Deslig.].**



Exposição automática	[Deslig.]: o valor da exposição não é ajustado. [Lig.]: o valor da exposição é ajustado para corresponder ao número de fotografias a fundir.
Guard. cada img.	[Deslig.]: guarda apenas a imagem fundida final. [Lig.]: guarda todas as imagens não fundidas.
Guard. processo	[Deslig.]: guarda apenas a imagem fundida final. [Lig.]: guarda a imagem a cada fusão.

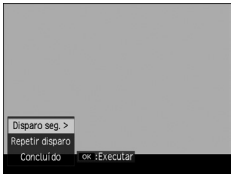
3 Prima o botão MENU/OK.

[Disparo exposição múltipla] aparece no ecrã de disparo.

4 Capte a primeira imagem.

5 Para captar a imagem seguinte, selecione [Disparo seg. >] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.

Para voltar a disparar, selecione [Repetir disparo].



6 Capte a imagem seguinte.

Repita os passos 5 e 6.

Para voltar à imagem fundida anterior, selecione [Repetir disparo]. Para terminar o disparo de exposição múltipla, selecione [Concluído].

Quando o disparo terminar após a quinta imagem ser captada ou quando se seleciona [Concluído], a imagem fundida é gravada.

Nota

- Se [Exposição múltipla] estiver definida em [Definir botão Fn] no menu [Opções personalizadas], pode dar início ao disparo de exposição múltipla utilizando apenas os botões. (☞P.107)

Aviso

- [Cort. p/ 35 mm] não está disponível durante o disparo de exposição múltipla.

Registar imagens automaticamente a intervalos definidos (Disparo em intervalo)

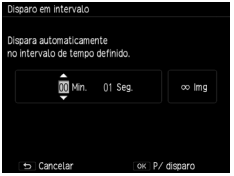
Regista imagens automaticamente a intervalos fixos.

1 **No menu [Disparar], selecione [Disparo em intervalo] e, em seguida, prima o botão ▶.**

Aparece o ecrã [Disparo em intervalo].

2 **Selecione minutos/segundos com os botões ◀▶ e, em seguida, defina o valor do intervalo com os botões ▲▼.**

Pode definir o intervalo de disparo entre 1 segundo, 2 segundos, ou entre 5 segundos e 1 hora (em incrementos de 5 segundos).



3 **Selecione o número de disparos com os botões ◀▶ e, em seguida, defina o valor com os botões ▲▼.**

Podem ser definidos valores entre 1 e 99 ou ∞.

4 **Prima o botão MENU/OK.**

[Disparo em intervalo] aparece no ecrã.

5 **Prima o botão disparador para registar a imagem.**

É registada uma imagem sempre que termina o intervalo definido.

6 **Prima MENU/OK para terminar os disparos quando tiver tirado todas as fotografias pretendidas.**

Aviso----------

- Dependendo das definições do menu [Disparar], o tempo até a imagem seguinte ser registada pode ser superior ao tempo definido para o disparo em intervalo.
- O temporizador automático não pode ser utilizado com o disparo em intervalo.
- Não é possível definir o Disparo em Intervalo quando a focagem está definida como [AF seguimento motivo].

Nota ----------

- O Disparo em Intervalo é cancelado se a alimentação for desligada.
- Carregue a bateria antes de disparar.
- Recomenda-se a utilização de um cartão com memória disponível suficiente ou um cartão de memória de alta velocidade.

Fotografar rastos de estrelas (Combinação intervalo)

Funde uma série de imagens contínuas captadas a intervalos fixos, para que as áreas claras permaneçam. Utilize quando pretender registar os rastos de luz formados pelas estrelas ou pela lua, fotografando uma posição fixa em paisagens noturnas.

1 **Monte a câmara num tripé.**

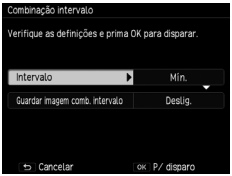
2 **Regule o seletor de modo para Av/Tv/TAv/M e, em seguida, experimente registar uma imagem.**

Defina o valor da abertura/velocidade do obturador/focagem/sensibilidade ISO/equilíbrio de brancos e, em seguida, verifique a composição. Esta exposição será mantida à medida que as imagens forem sendo fundidas.

3 **No menu [Disparar], selecione [Combinação intervalo].**

As definições do passo 2 serão transpostas.

4 **Selecione itens com os botões ▲▼ e, em seguida, altere as respetivas definições.**



Intervalo	Define o intervalo de disparo desde o valor mais baixo até 60 minutos.
Guardar imagem comb. intervalo	Define a forma como as imagens são guardadas. [Deslig.]: guarda apenas a imagem fundida. [Guard. cada img.]: guarda todas as imagens não fundidas. [Guard. processo]: guarda cada imagem no ponto em que é fundida.

5 **Prima o botão MENU/OK.**

[Combinação intervalo] aparece no ecrã de disparo.

6 **Prima a fundo o botão disparador.**

A primeira imagem é registada, sendo as imagens adicionais registadas continuamente nos intervalos especificados.

Para verificar as imagens a fundir, prima ligeiramente o botão disparador.

Se o botão disparador for premido a fundo, as imagens fundidas até esse ponto serão guardadas tal como estão e o disparo por Combinação de Intervalo continuará com uma nova imagem.

7 Prima MENU/OK para terminar os disparos quando tiver registado todas as imagens pretendidas.

A imagem fundida é guardada.

Aviso----------

- Se premir o botão MENU/OK enquanto está a registar uma imagem, esta não será fundida.
- O flash não pode ser utilizado com esta função.
- Não é possível definir a sensibilidade ISO com um valor superior a [ISO 1600].
- Não é possível definir a velocidade do obturador com um valor superior a 60 segundos.
- Não é possível utilizar a Combinação de Intervalo quando a focagem está definida como [Seguim. motivo].
- Se [RR veloc. obturador lenta] estiver definida como [Lig.] no menu [Disparar] e a redução de ruído estiver a ser aplicada (☞P.42), os rastos de luz não ficarão ligados continuamente.

Nota ----------

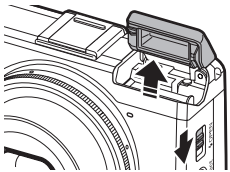
- Os valores das definições que se seguem serão fixados quando for captada a primeira imagem.
  - Sensibilidade ISO, quando definida como [Auto] ou [AUTO-ELEV.].
  - Valor de equilíbrio de brancos, quando definido como [AUTO].
- As operações de AF só são realizadas para o primeiro disparo.
- O temporizador automático só pode ser utilizado para o primeiro disparo.
- Se pretender fotografar o rasto de luz das estrelas, definir a focagem como [∞] e o [Intervalo] como [Min.] produzirá fotografias nítidas. Além disso, ao tirar fotografias de teste, verifique se as estrelas aparecem como pontos de luz. Esses pontos de luz serão registados como rastos de luz quando forem fundidos.
- Se fotografar em locais escuros, o visor externo opcional (GV-1/GV-2) pode ser conveniente.

Utilizar o flash

Definir o modo de flash

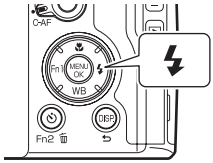
Auto	O flash dispara automaticamente quando o motivo está mal iluminado ou em contraluz. [Predefinição]
Flash ligado	O flash dispara sempre.
Sincron. flash	O flash dispara e a velocidade do obturador é mais lenta. Utilize para tirar fotografias noturnas que incluam pessoas. Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar a desfocagem.
Flash manual	O disparo do flash é definido em [Quantidade de flash manual] no menu [Disparar]. (☞P.71)
Flash olhos verm. AUTO	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos tirados com o flash.
Flash olhos verm. ligado	Força o flash a disparar, reduzindo o fenómeno de "olhos vermelhos".
Sincr. flash olhos verm.	O flash dispara em sincronização lenta, reduzindo o fenómeno de "olhos vermelhos".

1 **Empurre o interruptor ϟ Open (Abrir) para baixo.**
O flash é levantado.



2 **Prima o botão ϟ (▶).**
Surge o ecrã de definições do modo de flash.

3 **É possível alterar o visor com os botões ◀▶.**
Aparece um símbolo no ecrã de disparo.



Nota

- Não é possível alterar o modo de flash quando a tampa do flash está fechada.
- Se a sensibilidade ISO estiver definida como [Auto], o alcance da luz do flash é de cerca de 20 cm a 3,0 m a contar da extremidade da objetiva.
- O flash dispara um pré-flash para aumentar a precisão da AE. O pré-flash não dispara quando está definido como [Flash manual].
- É possível ajustar a intensidade do flash nas definições de [Compensação exposição flash] no menu [Disparar]. (☞P.70)

Aviso

- O flash não dispara nas situações que se seguem:
  - Disparo contínuo
  - Bracket auto
  - Combinação intervalo
  - Modo
- Não eleve o flash se utilizar um flash externo, uma objetiva de conversão ou um para-sol.

Ajustar a intensidade do flash

Ajusta a intensidade do flash.

1 No menu [Disparar], selecione [Compensação exposição flash] e, em seguida, prima o botão ▶.

Aparece o ecrã [**Compensação exposição flash**].

2 Defina o valor com o botão +/−.

Pode definir a intensidade de -2,0 EV a +2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV.

3 Prima o botão MENU/OK.

O valor definido aparece no ecrã.

Nota

- Quando o modo de flash está definido como [Flash manual], o valor definido para [Compensação exposição flash] é inválido.
- [Comp. flash] pode ser registado e usado no menu [Opções personalizadas] em [Definição alavanca ADJ.] ou em [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107)

Definir a intensidade do flash para o flash manual

Define a intensidade do flash interno se o modo de flash estiver definido como [Flash manual].

1 No menu [Disparar], selecione [Quantidade de flash manual] e, em seguida, prima o botão ▶.

2 Selecione o valor com os botões ▲▼.

Pode selecionar entre as várias frações da intensidade máxima do flash: [Total], [1/1.4], [1/2], [1/2.8], [1/4], [1/5.6], [1/8], [1/11], [1/16], [1/22], [1/32] e [1/64].

3 Prima o botão MENU/OK.

Se o flash estiver definido como [Flash manual], o valor definido é apresentado no ecrã de disparo.

Nota

- [Quantid. flash] pode ser registado e usado no menu [Opções personalizadas] em [Definição alavanca ADJ.] ou em [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107)

Definir o momento para disparar o flash

Pode selecionar o momento em que o flash dispara no menu [Disparar], em [Definições sincronização flash].

1.ª cortina	O flash dispara imediatamente depois de começar a exposição. [Predefinição]
2.ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de terminar a exposição. Ao fotografar motivos em movimento com uma velocidade lenta do obturador, esta definição permite expressar o movimento do motivo como um rasto de luz.

Tirar fotografias com ambientes únicos

Capta imagens com diferentes níveis de saturação e contraste.

Efeito

Altere itens como o tom para obter imagens distintivas.

Preto e Branco	Cria uma imagem a preto e branco. É possível definir o [Contraste], a [Nitidez] e a [Vinhetagem].
P&B (ET)	Adiciona cor a imagens a preto e branco. É possível definir o [Efeito de tom], a [Saturação], o [Contraste], a [Nitidez] e a [Vinhetagem].
P&B de contraste elevado	Regista imagens com um contraste mais forte do que com [Preto e Branco]. Permite captar imagens com um aspeto granulado, tais como as criadas utilizando película de alta sensibilidade numa câmara de película ou através do processamento forçado da película na fase de revelação. É possível definir o [Contraste], a [Nitidez] e a [Vinhetagem].
Proces. cruzado	Capta imagens com tons que diferem das cores efetivas. É possível definir o [Tom], a [Saturação], o [Contraste], a [Nitidez] e a [Vinhetagem].
Pelíc. positiva	Capta imagens altamente saturadas, como as captadas com película positiva. É possível definir a [Saturação], o [Contraste], a [Nitidez] e a [Vinhetagem].
Elimin. branq.	Capta imagens com baixa saturação e alto contraste. É possível definir o [Tom], a [Saturação], o [Contraste], a [Nitidez] e a [Vinhetagem].
Retro	Capta imagens que se assemelham a fotografias antigas. É possível definir a [Saturação], o [Contraste], a [Nitidez] e a [Vinhetagem].
Miniaturizar	Regista imagens que fazem com que a paisagem pareça ter sido miniaturizada. É possível definir o [Efeito de tom], a [Saturação], o [Contraste] e a [Nitidez], bem como a posição e o nível de desfocagem na imagem. (☞P.75)
Muita luz	Capta imagens com um ambiente claro. É possível definir a [Saturação].

Definições de imagem

Capta imagens com níveis modulados de saturação, contraste, nitidez e vinhetagem.

Vívido	Aumenta o contraste, a nitidez e a saturação para além do valor [Padrão] para obter uma imagem com um aspeto sólido.
Padrão	Qualidade de imagem normal. Esta definição é selecionada quando as definições de imagem estão desligadas. [Predefinição]
Definição 1/2	Define a [Saturação], o [Contraste], a [Nitidez] e a [Vinhetagem].

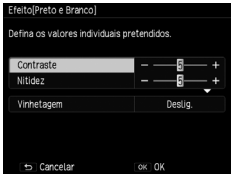
1 **No menu [Disparar], selecione [Efeito] [Definições de imagem] e, em seguida, prima o botão ▶.**

2 **Selecione a definição com os botões ▲▼.**

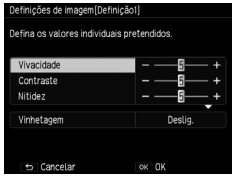
Se selecionar [Vívido] ou [Padrão], prossiga para o passo 5.

3 **Prima o botão ▶.**

4 **Selecione o item com os botões ▲▼ e, em seguida, defina o valor com os botões ◀▶.**



Efeito [Preto e Branco]



Definições de imagem [Definição 1]

5 **Prima o botão MENU/OK**

Reaparece o ecrã [Disparar].
Aparece um símbolo no ecrã de disparo.

Aviso

- Se estiver definido um [Efeito], as [Definições de imagem] são invalidadas.
- Não é possível definir [Vinhetagem] no modo .
- As definições efetuadas em [Efeito] e [Definições de imagem] não são aplicadas a imagens RAW.
- Não é possível usar [Efeito] com as funções que se seguem.

Função	Efeito
Filme	P&B contr. elev./Miniaturizar/Muita luz
Disparo exposição múltipla/ Combinação intervalo	Miniaturizar

- Dependendo dos efeitos que tiverem sido definidos, é possível que as funções que se seguem sejam desativadas.

Efeito	Função desativada
P&B contr. elev.	Contínuo
P&B contr. elev./Proces. cruzado/ Pelíc. positiva/Elimin. branq./ Retro/Miniaturizar	Focagem: [AF seguimento motivo]
Miniaturizar	Contínuo/Bracket auto [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] e [DR-BKT]

Nota

- [Efeito] [Definições de imagem] pode ser registado e usado no menu [Opções personalizadas] em [Definição alavanca ADJ.] ou em [Definir botão Fn]. (☞P.105, P.107) Por predefinição, [Efeito] está registado no botão Efeito.

Disparar com Miniaturizar

Capta imagens que dão a impressão de serem grandes planos de uma miniatura. Este modo é eficaz quando se fotografa de um ponto elevado enquanto se olha para baixo na diagonal.

1 **No menu [Disparar], selecione [Efeito] > [Miniaturizar] e, em seguida, prima o botão ▶.**

Aparece o ecrã [Efeito] > [Miniaturizar].

2 **Prima os botões ▲▼◀▶ para alterar as definições e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

3 **Prima o botão MENU/OK.**

Aparece o ecrã de disparo Miniaturizar.

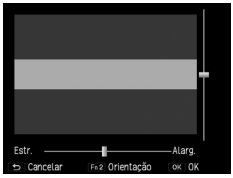
As áreas fora da área de focagem não desfocada são mostradas num cinzento semitransparente.

4 **Prima o botão Fn2.**

Aparece o ecrã para definir a posição e o alcance da desfocagem.

5 **Desloque a posição da área de focagem com os botões ▲▼.**

Altere a orientação vertical/horizontal da área de focagem premindo o botão Fn2 enquanto este ecrã é apresentado.



6 **Defina a largura da área de focagem com os botões ◀▶.**

7 **Prima o botão MENU/OK.**

Reaparece o ecrã de disparo.

Nota

- A quantidade de desfocagem na imagem apresentada no ecrã de confirmação imediatamente após a fotografia ser tirada difere ligeiramente da imagem efetiva.

Outras funções de disparo

Adicionar a data a imagens fixas

Se [Data] ou [Hora] estiverem selecionadas na área [Impr. data] do menu [Disparar], a data (Ano/Mês/Dia) ou a data e hora (Ano/Mês/Dia Hora:Minuto) serão impressas no canto inferior direito das imagens fixas.

É apresentado um indicador no canto inferior direito do ecrã de disparo quando a impressão da data está ativada.

Aviso----------

- A impressão da data não está disponível se a data e hora não tiverem sido definidas. Defina antecipadamente a data e a hora. (☞P.30)
- Não é possível imprimir a data em ficheiros RAW nem em filmes.
- Não é possível eliminar a data impressa numa imagem.

Registar filmes

Permite-lhe registar filmes com som.
Os filmes são gravados como ficheiros MOV.

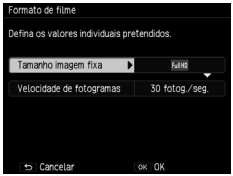
Definir o formato de filme

1 **Rode o seletor de modo para 🎥.**
A câmara entra no modo de filme.

2 **Prima o botão MENU/OK.**
É apresentado o menu [Disparar] do modo de filme.

3 **Selecione [Formato de filme] e, em seguida, prima o botão ▶.**

4 Utilize os botões ▲▼◀▶ para selecionar [Tamanho imagem fixa] e [Velocidade de fotogramas].



Podem ser efetuadas as seguintes definições. As velocidades de fotogramas que podem ser selecionadas dependem do tamanho da imagem fixa.

Tamanho imagem fixa	Velocidade de fotogramas (fotogramas/segundo)				
	60	50	30	25	24
FullHD (1920×1080)	N	N	Y	Y	Y
HD (1280×720)	Y	Y	Y	Y	Y
VGA (640×480)	N	N	Y	Y	Y

5 Prima o botão MENU/OK.

Reaparece o ecrã [Disparar].

Nota

- [Veloc. fotogr.] pode ser registado e usado no menu [Opções personalizadas] em [Definir botão Fn]. (☞P.107)
- O ecrã pode cintilar se estiver a fotografar sob luz fluorescente. A quantidade de cintilação pode ser minimizada definindo a frequência de potência da sua região na área [Reduzir cintilação fluoresc.] do menu [Disparar] apresentado no modo de filme.

Registar filmes

1 **Rode o seletor de modo para .**

2 **Prima o botão disparador.**

É iniciado o registo do filme.

Durante o registo, o indicador "●REC" fica intermitente, sendo apresentados o tempo de gravação e o tempo restante.

3 **Prima novamente o botão disparador.**

O registo termina.

Aviso

- Se a câmara for utilizada durante o registo, os sons de funcionamento também serão gravados.
- Não é possível utilizar as funções que se seguem no modo .
  - Flash
  - FA/Deslocar alvo

Nota

- Se o botão Fn2 for premido durante o registo, a gravação é colocada em pausa. Se o botão Fn2 for premido novamente, a gravação é retomada.
- Cada filme pode ter, no máximo, 25 minutos de duração ou até 4 GB de tamanho.
- O tempo máximo de gravação por registo depende do tamanho do cartão de memória SD (☞P.133). O registo também pode terminar mesmo antes de este tempo ter decorrido.
- A quantidade de tempo restante é calculada com base na quantidade de memória disponível e pode não diminuir a um ritmo regular.
- Utilize um cartão de memória SD de Classe de Velocidade 6 ou superior para registar filmes.
- Carregue a bateria antes de disparar.

Reproduzir filmes

1 **Prima o botão ▶.**

A câmara entra no modo de reprodução.

2 **Selecione um filme com os botões ◀▶.**

Os filmes são indicados pelo ícone 🎞.

A primeira imagem do filme é mostrada como uma imagem fixa.

3 **Prima o botão ▲.**

A reprodução começa.

É apresentado um indicador de progresso e o tempo decorrido.

As operações que se seguem podem ser executadas.

Em pausa/retomar	Botão ▲
Parar	Botão ▼
Ajustar o volume	Botão +/−
Reprodução lenta/retrocesso lento	Botões ◀▶ enquanto a reprodução está em pausa
Avançar/retroceder rapidamente	Botões ◀▶ durante a reprodução
Guardar imagem fixa	Botão Fn2 enquanto a reprodução está em pausa

Nota ----------

- Se o botão Fn2 for premido enquanto a reprodução está em pausa, a imagem fixa apresentada pode ser guardada como ficheiro JPEG.
- A velocidade de Avanço/Retrocesso Rápido muda sempre que o botão é premido.
- É necessário o QuickTime para reproduzir os filmes que tenham sido transferidos para um computador.

Cortar filmes

É possível eliminar as partes desnecessárias no início ou no fim de um filme e este pode ser guardado como um novo ficheiro.

1 **Abra o filme que pretende editar no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Aparece o menu [Reprodução].

2 **Selecione [Cortar ficheiro de filme] e, em seguida, prima o botão ▶.**

Aparece o ecrã [Cortar ficheiro de filme].

3 **Prima a alavanca ADJ. para selecionar o início ou o fim.**

O ponto realçado a amarelo indica o que foi especificado.

Se o botão Fn2 for premido enquanto este ecrã é apresentado, aparece uma explicação das operações. Premir novamente o botão Fn2 faz reaparecer o ecrã anterior.

4 **Utilize os botões ◀▶ ou prima a alavanca ADJ. para mover o ponto a eliminar.**

O ponto amarelo move-se. Pode especificar unidades de 1 segundo.

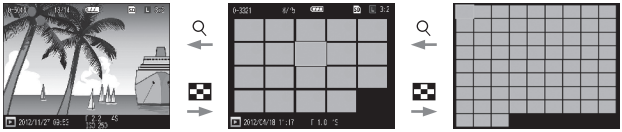
5 **Prima o botão MENU/OK.**

É guardado um novo filme sem as partes desnecessárias eliminadas.

Apresentar imagens em vista de miniaturas

Premir o botão Q (+)/▪ (−) no modo de reprodução apresenta várias imagens em vista de miniaturas.

Vista de 20 fotogramas Vista de 81 fotogramas



Estão disponíveis as operações que se seguem.

Botão ▲▼◀▶	Seleciona uma imagem.
Alavanca ADJ.	Apresenta a imagem selecionada na vista de imagem a imagem.
Botão DISP.	Altera entre a seleção de uma só imagem e a seleção de página.

Apresentar imagens numa apresentação de slides

Pode apresentar sequencialmente as imagens captadas.

Selecione [Apresentação de slides] no menu [Reprodução] e, em seguida, prima o botão ▶ para iniciar uma apresentação de slides.

Se pretender parar a apresentação de slides em curso, prima qualquer botão. A apresentação de slides é apresentada repetidamente até ser parada.

Nota

- Cada imagem fixa é apresentada durante três segundos.
- No caso de um filme, todos os fotogramas do filme são reproduzidos, sendo, em seguida, apresentada a imagem seguinte.

Apresentar imagens em vista ampliada

Pode apresentar as imagens fixas ampliadas.

Estão disponíveis as operações que se seguem.

Botão 🔍 (+)/ Rodar o seletor p/ cima-p/ baixo para a direita	Amplia a imagem.
Botão ▪ (−)/ Rodar o seletor p/ cima-p/ baixo para a esquerda	Reduz a imagem.
Botões ▲▼◀▶	Deslocam a área a apresentar ampliada.
Alavanca ADJ.	Premir: a imagem é ampliada de uma só vez para a ampliação (4x, 8x ou 16x) definida em [Rácio zoom c/ um toque] no menu [Configurar]. Empurrar para a esquerda ou direita: apresenta a imagem anterior ou seguinte em vista ampliada (volta ao tamanho real no caso de se tratar de um filme).
Botão MENU/OK	Em vista ampliada: amplia a imagem para a ampliação definida em [Rácio zoom c/ um toque].
Botão DISP.	Visualização de informações ligada → visualização de informações desligada

Nota

- Se definir [Reprod. zoom alvo] no menu [Configurar] como [Lig.], a imagem é ampliada centrando-se na posição para onde se deslocou o alvo durante o disparo.
- A ampliação máxima da vista ampliada depende do tamanho da imagem.
- Os filmes não podem ser ampliados.
- As funções do seletor p/ cima-p/ baixo e da alavanca ADJ. no modo de reprodução podem ser alteradas em [Opções seletor modo reprodução] no menu [Opções personalizadas].

	Seletor p/ cima-p/ baixo	Alavanca ADJ.
Definição 1 [predefinição]	Vista ampliada	Fotograma ampliado seguinte/anterior
Definição 2	Desloca a posição ampliada para cima/baixo	Desloca a posição ampliada para a esquerda/direita

Organizar ficheiros

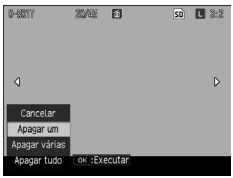
Apagar ficheiros

Apagar um ficheiro

1 **Apresente a imagem a apagar no modo de reprodução.**

2 **Prima o botão 🗑.**

3 **Utilize os botões ▲▼ para selecionar [Apagar um].**
É possível mudar o ficheiro com os botões ◀▶.



4 **Prima o botão MENU/OK.**
O ficheiro é apagado.
Para apagar outro ficheiro, repita os passos 3 e 4.
Para terminar o processo, selecione [Cancelar].

Apagar todos os ficheiros

1 **Prima o botão 🗑 no modo de reprodução.**

2 **Utilize os botões ▲▼ para selecionar [Apagar tudo] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**
Aparece o ecrã de confirmação de eliminação.

3 **Utilize o botão ▶ para selecionar [Sim] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Apagar vários ficheiros em simultâneo

1 **Prima o botão 🗑 no modo de reprodução.**
Se estiver na vista de 20 fotogramas ou de 81 fotogramas, avance para o passo 3.

2 **Selecione [Apagar várias] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

3 **Selecione [Selec. indiv] ou [Selec. intervalo] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

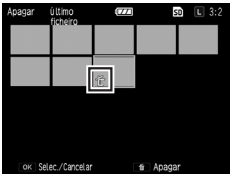
4 **Utilize os botões ▲▼◀▶ para selecionar ficheiros e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Se tiver selecionado [Selec. intervalo], selecione apenas o ficheiro que constitui o ponto inicial do intervalo.

O símbolo do caixote do lixo é apresentado no canto superior esquerdo do ficheiro.

Se premir a alavanca ADJ., alterna entre [Selec. indiv] e [Selec. intervalo].

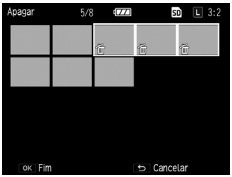
Se tiver selecionado [Selec. indiv], avance para o passo 6.



5 **Utilize os botões ▲▼◀▶ para selecionar o ficheiro que constitui o ponto final do intervalo e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Repita os passos 4 e 5 para especificar todos os intervalos.

Se tiver selecionado um ficheiro por engano, pode anular a seleção premindo a alavanca ADJ. para voltar ao ecrã onde se faz a eliminação de um ficheiro de cada vez, selecionando o ficheiro e premindo o botão MENU/OK.

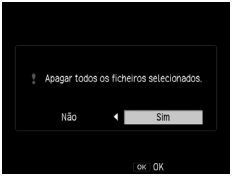


6 **Prima o botão 🗑.**

Aparece o ecrã de confirmação de eliminação.

7 **Utilize o botão ▶ para selecionar [Sim] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Aparece uma mensagem a indicar que o processamento está a ser realizado e, em seguida, reaparece o ecrã da vista de miniaturas quando a eliminação estiver concluída.



Nota

- Não é possível apagar uma pasta.

Definir a proteção

Pode proteger ficheiros para evitar que sejam acidentalmente eliminados.

Aviso

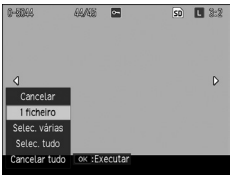
- Se selecionar [Formatar] no menu [Configurar], as imagens protegidas também serão eliminadas.

Definir a proteção para um ficheiro

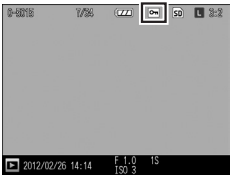
1 **Apresente a imagem que pretende proteger no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**
Aparece o menu [Reprodução].

2 **Selecione [Proteger] e, em seguida, prima o botão ▶.**

3 **Utilize os botões ▲▼ para selecionar [1 ficheiro].**
É possível mudar o ficheiro com os botões ◀▶.



4 **Prima o botão MENU/OK.**
A proteção é definida e o símbolo aparece no ecrã de reprodução.
Se realizar a mesma operação para a imagem protegida, cancelará a proteção.



Definir/cancelar a proteção para todos os ficheiros

1 **Selecione [Proteger] no menu [Reprodução] e, em seguida, prima o botão ▶.**

2 **Selecione [Selec. tudo] ou [Cancelar tudo] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Definir a proteção para vários ficheiros em simultâneo

1 **Selecione [Proteger] no menu [Reprodução] e, em seguida, prima o botão ▶.**

Se estiver na vista de 20 fotogramas ou de 81 fotogramas, avance para o passo 3.

2 **Selecione [Selec. várias] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

3 **Selecione [Selec. indiv] ou [Selec. intervalo] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

4 **Utilize os botões ▲▼◀▶ para selecionar ficheiros e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

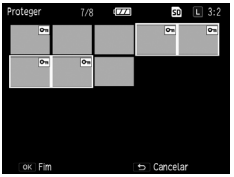
Se tiver selecionado [Selec. intervalo], selecione apenas o ficheiro que constitui o ponto inicial do intervalo.

Quando pretender cancelar a proteção, prima novamente o botão MENU/OK.

Se premir a alavanca ADJ., alterna entre [Selec. indiv] e [Selec. intervalo].

Se tiver selecionado [Selec. indiv], avance para o passo 6.

5 **Utilize os botões ▲▼◀▶ para selecionar o ficheiro que constitui o ponto final do intervalo e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**



Repita os passos 4 e 5 para especificar todos os intervalos.

Se selecionar ficheiros para os quais já tenha sido definida a proteção, esta será cancelada.

6 **Prima o botão Fn2.**

Aparece uma mensagem a indicar que o processamento está a ser realizado e, em seguida, reaparece o ecrã da vista de miniaturas quando a definição estiver concluída.

7 **Prima o botão MENU/OK.**

Volta a aparecer o menu [Reprodução].

Copiar as imagens da memória interna para um cartão

Pode copiar todas as imagens fixas e filmes armazenados na memória interna para um cartão de memória.

1 **Introduza um cartão de memória.**

2 **Selecione [Copiar p/ cartão da memória int.] no menu [Reprodução] e, em seguida, prima o botão ▶.**

Aparece uma mensagem a indicar que o processamento está a ser realizado e, em seguida, reaparece o ecrã da vista de miniaturas quando a cópia estiver concluída.

Aviso

- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória onde vai ser feita a cópia, aparece uma mensagem a indicar que o espaço é insuficiente.
- Não é possível copiar de um cartão de memória para a memória interna.

Corrigir e processar imagens

Pode corrigir e processar as imagens captadas e, em seguida, guardá-las como novas imagens.

Aviso

- Só é possível corrigir e processar ficheiros JPEG que tenham sido captados com esta câmara. Não é possível corrigir nem processar ficheiros RAW, filmes e imagens fixas guardadas a partir de filmes.
- Se corrigir e processar imagens repetidamente, a respetiva qualidade irá degradar-se.

Reduzir o tamanho de imagens

[Redimensionar], no menu [Reprodução], reduz as imagens fixas para **S** ou **XS**.

Cortar imagens

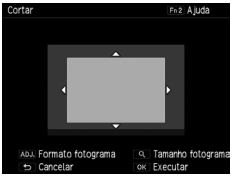
Pode cortar as extremidades das imagens e, em seguida, guardar as imagens.

1 Apresente a imagem que pretende cortar no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.

Aparece o menu [Reprodução].

2 Selecione [Cortar] e, em seguida, prima o botão ▶.

3 Especifique o intervalo a cortar.



Estão disponíveis as operações que se seguem.

Botão +/−	Altera o tamanho a cortar.
Botão ▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de corte.
Alavanca ADJ.	Muda o formato do enquadramento de corte (4:3/3:2/1:1).
Botão Fn2	Apresenta o procedimento de funcionamento.

4 Prima o botão MENU/OK.

A imagem cortada é guardada como uma nova imagem.

Nota

- O tamanho de imagem depois do corte difere consoante o tamanho da imagem original e o tamanho do enquadramento de corte.

Corrigir imagens distorcidas

Corrija as imagens de objetos retangulares, como quadros de mensagens e cartões-de-visita, captadas em ângulo, para que as imagens pareçam ter sido captadas de frente.

1 Apresente a imagem que pretende corrigir no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.

Aparece o menu [Reprodução].

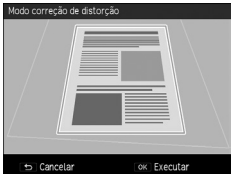
2 Selecione [Modo correção de distorção] e, em seguida, prima o botão ▶.

Aparece uma mensagem para indicar que o processamento está a ser realizado e, em seguida, até cinco áreas reconhecidas como alvos de correção são indicadas por enquadramentos cor de laranja.

Se não for possível detetar qualquer área, aparece uma mensagem de erro.

3 Utilize os botões ◀▶ para selecionar uma área de correção.

Para cancelar a correção, prima o botão ⮌.



4 Prima o botão MENU/OK.

A correção da distorção é realizada para a área selecionada e, em seguida, as partes fora do enquadramento são cortadas.

Nota

- O tempo que demora a correção de distorção aumenta com o tamanho da imagem.

Corrigir a luminosidade e o contraste (Compensação de nível)

Pode corrigir a luminosidade e o contraste das imagens fixas captadas.

1 **Apresente a imagem que pretende corrigir no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Aparece o menu [Reprodução].

2 **Selecione [Compensação de nível] e, em seguida, prima o botão ▶.**

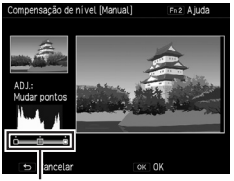
3 **Selecione [Auto] ou [Manual] e, em seguida, prima o botão ▶.**

A imagem original é apresentada no canto superior esquerdo e a imagem corrigida é apresentada à direita.

Se selecionar um ficheiro que não pode ser corrigido, aparece uma mensagem de erro e, em seguida, reaparece o menu [Reprodução].

Se tiver selecionado [Auto], avance para o passo 6.

4 **Utilize a alavanca ADJ. para mudar os pontos do histograma.**



Pontos

Os pontos do lado esquerdo, centro e lado direito são mudados.

O histograma indica o número de pixels no eixo vertical, e as sombras, tons intermédios e realces da esquerda para a direita no eixo horizontal.

Se premir o botão Fn2 enquanto este ecrã é apresentado, aparece o procedimento operacional. Premir novamente o botão Fn2 faz reaparecer o ecrã original.

5 **Utilize os botões ◀▶ para ajustar as posições dos pontos.**

6 **Prima o botão MENU/OK.**

Aparece uma mensagem a indicar que o processamento está a ser realizado e, em seguida, a imagem corrigida é guardada como uma nova imagem.

Exemplos de correção

Ajustar o brilho global

- Desloque o ponto intermédio para a esquerda para aumentar o brilho global e desloque-o para a direita para aumentar o nível de escuro.

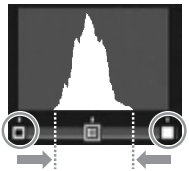
Corrigir uma imagem com subexposição ou sobre-exposição

- Se a imagem estiver sobre-exposta, desloque o ponto do lado esquerdo para a direita, até que fique alinhado com a extremidade esquerda do histograma.
- Se a imagem estiver subexposta, desloque o ponto do lado direito para a esquerda, até que fique alinhado com a direita esquerda do histograma.
- Neste estado, pode deslocar o ponto intermédio para a esquerda ou direita, para ajustar o brilho global.

Quando sobre-exposta

Aumentar o contraste

- Numa imagem com pouco contraste, os picos do histograma estarão concentrados no centro. Desloque os pontos da esquerda e da direita até que fiquem alinhados com as extremidades do histograma, para fazer com que as áreas claras e escuras se destaquem.
- Neste estado, pode deslocar o ponto intermédio para a esquerda ou direita, para ajustar o brilho global.



Corrigir o Equilíbrio de brancos

Pode corrigir os tons de cor das imagens fixas.

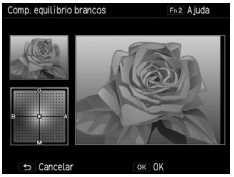
1 **Apresente a imagem que pretende corrigir no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Aparece o menu [Reprodução].

2 **Selecione [Compensação do equilíbrio de brancos] e, em seguida, prima o botão ▶.**

Aparece o ecrã [Compensação do equilíbrio de brancos].

3 **Utilize os botões ▲▼◀▶ para ajustar as posições dos pontos.**



Para repor o equilíbrio de brancos, prima o botão ⮌. Premir novamente o botão ⮌ cancela a correção.

Se premir o botão Fn2 enquanto este ecrã é apresentado, aparece o procedimento operacional. Premir novamente o botão Fn2 faz reaparecer o ecrã original.

4 **Prima o botão MENU/OK.**

Aparece uma mensagem a indicar que o processamento está a ser realizado e, em seguida, a imagem corrigida é guardada como uma nova imagem.

Corrigir o efeito de moiré

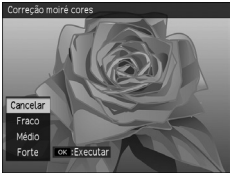
Pode reduzir a interferência de cor causada por padrões sobrepostos regulares nas imagens fixas.

1 **Apresente a imagem que pretende corrigir no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

Aparece o menu [Reprodução].

2 **Selecione [Correção moiré cores] e, em seguida, prima o botão ▶.**

3 **Utilize os botões ▲▼ para selecionar [Fraco], [Médio] ou [Forte] e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**



Aparece uma mensagem a indicar que o processamento está a ser realizado e, em seguida, a imagem corrigida é guardada como uma nova imagem.

Aviso

- É possível que algumas imagens não sejam devidamente corrigidas.
- Se efetuar a correção do efeito moiré, poderá haver perda de cor ou mistura de cores.

Revelar ficheiros RAW

Converta ficheiros RAW em formato JPEG e, em seguida, guarde-os como ficheiros novos. Pode configurar definições, como o equilíbrio de brancos e o efeito, e, em seguida, guardar os ficheiros.

1 Apresente uma imagem RAW no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.

Aparece o menu [Reprodução].

2 Selecione [Revelação RAW] e, em seguida, prima o botão ▶.

Aparece o ecrã [Revelação RAW].

3 Utilize os botões ▲▼ para selecionar um parâmetro e, em seguida, prima o botão ▶.

Pode configurar as definições que se seguem.

- Tamanho imag.
- Equilíbrio de brancos
- Correção de brilho
- Efeito
- Definições de imagem
- Correção intervalo dinâmico
- Correção moiré cores
- Redução de ruído
- Definição de espaço de cor

4 Utilize os botões ▲▼ para selecionar uma definição e, em seguida, prima o botão ◀.

Com [Equilíbrio de brancos], pode realizar a correção do equilíbrio de brancos premindo o botão ▶.

Com [Efeito] e [Definições de imagem], prima o botão ▶ para efetuar as definições avançadas.

5 Quando tiver terminado de configurar todas as definições, prima o botão MENU/OK.

É guardado um novo ficheiro JPEG.

Nota

- As definições efetuadas na altura do disparo são selecionadas inicialmente.
- As opções [Multi-P AUTO] ou [Manual] de [Equilíbrio de brancos] só podem ser selecionadas se tiverem sido definidas na altura do disparo.
- Para [Compensação intervalo dinâmico] e [Redução de ruído], selecione entre [Deslig.], [Fraco], [Médio] e [Forte].

Visualizar imagens com um dispositivo audiovisual

Pode ligar a câmara a um televisor ou outro dispositivo audiovisual e reproduzir as imagens no dispositivo.

Adquira um cabo opcional que seja compatível com o(s) terminal(ais) de entrada de vídeo do dispositivo a que pretende ligar.

Terminal(ais) do dispositivo audiovisual	Cabo	Terminal da câmara
Terminais de vídeo	Cabo AV (AV-1)	Terminal de saída USB e AV
Terminal HDMI	Cabo HDMI (HC-1)	Terminal de saída Micro HDMI

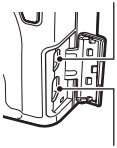
1 Ligue a outra extremidade do cabo ao terminal de entrada para vídeo do dispositivo audiovisual.

2 Certifique-se de que a câmara está desligada.

3 Abra a tampa dos terminais da câmara e ligue o cabo.

Ligue o cabo ao terminal USB e AV OUT ou ao terminal de saída Micro HDMI.

Terminal de saída USB e AV



Terminal de saída Micro HDMI

4 Ligue a entrada do dispositivo audiovisual à entrada com a câmara ligada.

Para obter mais informações, consulte o manual do utilizador do dispositivo audiovisual.

5 Prima o botão de alimentação na câmara.

Aviso

- O visor de imagens fica desligado enquanto a câmara está ligada com um cabo AV ou HDMI.
- O áudio do vídeo é transmitido a partir do dispositivo audiovisual. Ajuste o volume no dispositivo audiovisual.
- A visualização de saturação de branco está desligada enquanto a câmara estiver ligada com um cabo HDMI.

Nota

- Ao ligar com um cabo AV, confirme o formato de vídeo do dispositivo audiovisual. Os dispositivos audiovisuais no Japão estão definidos para o formato NTSC (utilizado no Japão e noutros locais). Se o dispositivo que pretende ligar utilizar o formato PAL (utilizado na Europa e noutros locais), poderá ter de definir [PAL] em [Modo saída vídeo] do menu [Configurar] antes de ligar o dispositivo. A predefinição varia consoante o país ou a região onde tiver adquirido a câmara.
- A vista muda para a vista imagem a imagem quando é ligado ou desligado um cabo HDMI.
- A resolução é definida como [AUTO] durante a utilização da saída HDMI. Se a resolução das imagens apresentadas no dispositivo audiovisual for reduzida, altere a definição em [Saída HDMI] do menu [Configurar].

Definir DPOF

Pode encomendar impressões das imagens fixas guardadas no cartão de memória numa loja que tenha serviço de impressão.

1 Apresente a imagem que pretende definir no modo de reprodução e, em seguida, prima o botão MENU/OK.

Aparece o menu [Reprodução].

2 Selecione [DPOF] e, em seguida, prima o botão ▶.

3 Selecione [1 ficheiro] ou [Selec. tudo].

Se tiver selecionado [1 ficheiro], utilize os botões ◀▶ para selecionar um ficheiro.

Selecionar [Cancelar tudo] cancela a definição DPOF para todos os ficheiros.

4 Prima o botão MENU/OK.

A DPOF é definida e o símbolo aparece no ecrã de reprodução.

Aviso

- Não é possível definir DPOF nos casos que se seguem.
  - Ficheiros RAW
  - Ficheiros de filme
  - Imagens armazenadas na memória interna
  - O cartão de memória está bloqueado.

Definir DPOF para várias imagens fixas

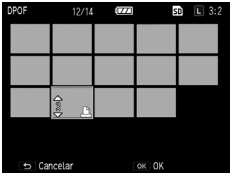
Especifique várias imagens e o número de cópias na vista de miniaturas.

1 **Prima o botão ▔ no modo de reprodução.**

O ecrã muda para a vista de 20 fotogramas.

2 **Selecione [DPOF] no menu [Reprodução] e, em seguida, prima o botão ▶.**

3 **Utilize os botões ◀▶ para selecionar uma imagem fixa para imprimir e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para especificar o número de cópias.**



Aparece um símbolo que indica a definição DPOF.

Para cancelar a definição, especifique [0] para o número de cópias.

4 **Prima o botão MENU/OK.**

Aparece uma mensagem a indicar que o processamento está a ser realizado e, em seguida, reaparece a vista de 20 fotogramas quando a definição estiver concluída.

Selecionar as imagens a transferir

Ao utilizar um cartão Eye-Fi, pode transferir apenas as imagens selecionadas.

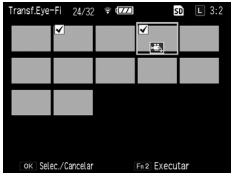
1 **Defina [Definições de ligação Eye-Fi] no menu [Configurar] como [Lig. (Transf.)].**

2 **Desligue a câmara e volte e ligá-la.**

3 **Selecione [Transferência Eye-Fi] no menu [Reprodução] e, em seguida, prima o botão ▶.**

O ecrã muda para a vista de 20 fotogramas.

4 **Utilize os botões ◀▶ para selecionar uma imagem para transferir e, em seguida, prima o botão MENU/OK.**

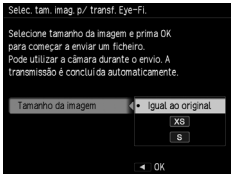


5 **Prima o botão Fn2.**

Aparece o ecrã de [Selec. tam. imag.].

6 **Para alterar o tamanho, prima o botão ▶ e selecione um tamanho.**

Pode selecionar **XS** ou **S**.


Selec. tam. imag. p/ transf. Eye-Fi.
Selecione tamanho da imagem e prima OK para começar a enviar um ficheiro.
Pode utilizar a câmara durante o envio. A transmissão é concluída automaticamente.
Tamanho da imagem
Igual ao original
XS
S
OK

7 **Prima o botão MENU/OK.**

A imagem selecionada é transferida.

Aviso----------

- Os ficheiros que se seguem não podem ser transferidos.
  - Ficheiros de filme
  - Ficheiros de imagem em formatos não suportados pelos cartões Eye-Fi
  - Ficheiros de imagem com um número de pasta superior a 200

Nota ----------

- Pode aceder ao ecrã do passo 6 premindo o botão Efeito na vista de imagem a imagem do modo de reprodução e transferir a imagem apresentada.

Personalização da câmara

Pode alterar as funções dos botões Fn e da alavanca ADJ. e registe as definições MY1/MY2/MY3 do seletor de modo.

Registar as definições de disparo (As minhas definições)

Pode registar as definições atuais da câmara como As minhas definições para que possa aceder facilmente às definições pretendidas e disparar utilizando as mesmas.

As definições podem ser registadas nos elementos que se seguem.

MY1/MY2/MY3	As definições são registadas em MY1/MY2/MY3 do seletor de modo.
Caixa As minhas definições	Na câmara podem ser registados seis conjuntos de definições. Para usar as definições, atribua-as a [MY1], [MY2] e [MY3] em [Recuperar As minhas definições] (☞P.101). Pode ser atribuído um nome às definições registadas. (☞P.104)

Podem ser registadas as seguintes opções.

Definições da câmara

- Modo de disparo
- Valor de abertura e velocidade do obturador no modo Av/Tv/TAv/M
- Temporiz. auto
- Posição de focagem para MF
- Macro
- Flash

Menu [Disparar]

- Todos à exceção de [Disparo exposição múltipla], [Disparo em intervalo], [Combinação intervalo], [Mudança abertura auto], [Mud. auto obturador], [Mud. auto obturador/abertura], [Mudar modo de disparo] e [Repor predefinições]

Menu [Opções personalizadas]

- Definir botão Fn1/Definir botão Fn2/Definição botão Efeito

Menu [Configurar]

- Definição de variação ISO
- Definições Auto-Elev. ISO
- Definição de nível
- Opções visualização grelha

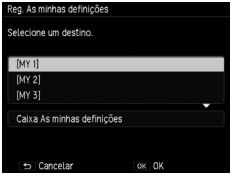
1 **Defina as funções a registar.**

2 **Selecione [Reg. As minhas definições] no menu [Opções personalizadas] e prima o botão ▶.**

Aparece o ecrã Reg. As minhas definições.

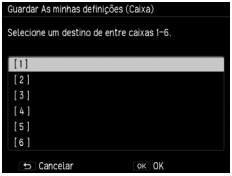
3 **Selecione a localização para registar as definições e prima o botão MENU/OK.**

Se selecionar [MY1], [MY2] ou [MY3], as definições são registadas no seletor de modo.



Para guardar as definições na Caixa As minhas definições, selecione [Caixa As minhas definições], prima o botão ▶ e selecione o número com que pretende registar as definições.

Se selecionar uma localização não registada, as definições são registadas com a data e hora atuais como nome.



Se selecionar uma localização que já tenha nome, aparece o ecrã de definição do nome. Se selecionar [Sim], as definições são registadas sob o nome atual. Se selecionar [Não], as definições são registadas com a data e hora atuais como nome.

As definições são registadas e volta a aparecer o menu [Opções personalizadas].

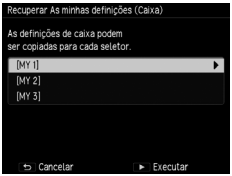
Recuperar as definições registadas como As minhas definições

As definições registadas em [Caixa As minhas definições] podem ser atribuídas a MY1/MY2/MY3 do seletor de modo.

1 Selecione [Recuperar As minhas definições] no menu [Opções personalizadas] e prima o botão ▶.

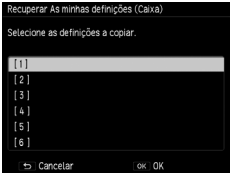
Aparece o ecrã [Recuperar As minhas definições].

2 Use os botões ▲▼ para selecionar a localização no seletor para atribuir as definições e, depois, prima o botão ▶.



3 Selecione o número da Caixa As minhas definições com As minhas definições registadas e prima o botão MENU/OK.

A opção selecionada para As minhas definições é registada no seletor de modo e volta a aparecer o menu [Opções personalizadas].



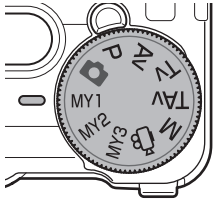
Aviso

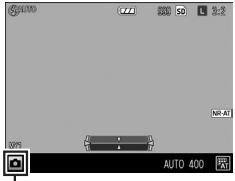
- As definições registadas na [Caixa As minhas definições] não são eliminadas quando a memória interna é formatada.

Registar imagens no modo As minhas definições

1 **Rode o seletor de modo para MY1/MY2/MY3.**

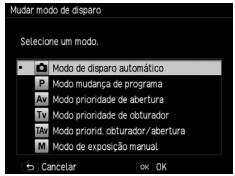
Passa a ser possível disparar com as definições de As minhas definições.





Símbolo do modo de disparo registado

2 **Para alterar temporariamente o modo de disparo, selecione [Mudar modo de disparo] no menu [Disparar].**



Nota ----------

- As definições alteradas no modo As minhas definições são repostas para as definições registadas originalmente em MY1/MY2/MY3 se o modo for alterado ou se a alimentação for desligada.
- Quando o modo de disparo registado em As minhas definições é o modo , o passo 2 não pode ser executado.

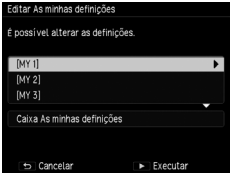
Editar As minhas definições

Pode editar as definições registadas como As minhas definições.

1 **Selecione [Editar As minhas definições] no menu [Opções personalizadas] e prima o botão ▶.**

Aparece o ecrã [Editar As minhas definições].

2 **Selecione a opção As minhas definições que pretende editar e prima o botão ▶.**

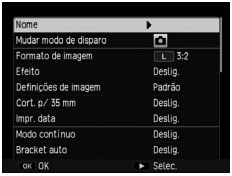


Para editar uma opção de As minhas definições guardada na Caixa As minhas definições aceda a Caixa As minhas definições, prima o botão ▶ e selecione um número.

Aparece uma lista de definições.

3 **Use os botões ▲▼ para selecionar uma definição que pretenda editar e, depois, prima o botão ▶.**

Use os botões ▲▼ para alterar a definição.



4 **Prima o botão ◀ para confirmar a definição.**

Repita os passos 3 e 4.

5 **Prima o botão MENU/OK.**

As alterações são guardadas e volta a aparecer o menu [Opções personalizadas].

Alterar o nome de uma opção de As minhas definições

1 Selecione [Nome] no ecrã do passo 3 da P.103 e prima o botão ▶.

Aparece o ecrã [Nome] e o nome atual aparece na área de introdução de texto.

Se pretender especificar um novo nome, vá para o passo 3.

Área de introdução de texto
Nome (Romano)
A B C D E F G 1 2 3 [Apagar]
H I J K L M N 4 5 6 [Espaço]
O P Q R S T U 7 8 9 0 / - +
V W X Y Z ! ? @ # % : . , =
( ) < > [ ] & _ ' ' ` ~ ¥ ^
Fn2 Mudar
Cancelar
ADJ. Definir
OK OK
Área de seleção de caracteres

2 Use os botões ◀▶ para deslocar o cursor para a posição que pretende editar.

3 Prima o botão ▼.

O cursor passa para a área de seleção de caracteres.

4 Use os botões ▲▼◀▶ para selecionar um carácter e prima o botão MENU/OK.

O carácter é inserido na posição do cursor na área de introdução de texto.

Selecione [Apagar] para apagar um carácter, e [Espaço] para inserir um espaço.

Pode inserir até 16 caracteres katakana com largura total e até 32 caracteres alfanuméricos de largura média. O tipo de caracteres pode ser alterado com o botão Fn2.

5 Prima a alavanca ADJ.

O nome é registado.

Nota

- Se as definições de [MY1], [MY2] e [MY3] estiverem atribuídas em [Recuperar As minhas definições] e se forem editadas as definições de Caixa As minhas definições, as alterações também são aplicadas às definições de [MY1], [MY2] e [MY3].
  Se as definições de [MY1], [MY2] e [MY3] forem editadas diretamente, as alterações não são aplicadas às definições da Caixa As minhas definições. Além disso, se as definições da Caixa As minhas definições forem editadas posteriormente, as alterações não são aplicadas às definições de [MY1], [MY2] e [MY3].
- O nome da opção As minhas definições é mostrado quando o seletor de modo é rodado para MY1/MY2/MY3.
- Pode apagar As minhas definições registadas com a opção [Apagar As minhas definições] do menu [Opções personalizadas].

Registar funções para a alavanca ADJ.

Pode registar funções de disparo na alavanca ADJ. para que as possa recuperar facilmente utilizando a alavanca ADJ. (modo ADJ.).

Podem ser registadas as seguintes funções.

Função		Página
Deslig.		—
ISO	* [Predefinição para Alavanca ADJ. Definição 1]	P.46
Tamanho imag.	* [Predefinição para Alavanca ADJ. Definição 2]	P.50
Formato	* [Predefinição para Alavanca ADJ. Definição 3]	P.50
Focagem	* [Predefinição para Alavanca ADJ. Definição 4]	P.51
Imagem		P.73
Medição expos.	* [Predefinição para Alavanca ADJ. Definição 5]	P.49
Modo contínuo		P.62
Bracket auto		P.63
Comp. flash		P.70
Quantid. flash		P.71
Comp int. dinâm.		P.48
Dist. focag. inst.		P.52
Efeito		P.72

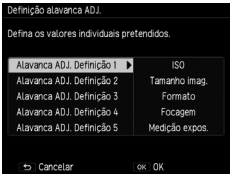
1 **Selecione [Definição alavanca ADJ.] no menu [Opções personalizadas] e prima o botão ▶.**

Aparece o ecrã [Definição alavanca ADJ.].

2 **Use os botões ▲▼ para selecionar qualquer uma das opções [Alavanca ADJ. Definição 1] até [Alavanca ADJ. Definição 5] e prima o botão ▶.**

3 **Use os botões ▲▼ para selecionar a função a registar e prima o botão ◀.**

Repita os passos 2 e 3.



4 **Prima o botão MENU/OK.**

Volta a aparecer o menu [Opções personalizadas].

Utilizar o modo ADJ.

1 **Prima a alavanca ADJ. no modo de disparo.**

O modo passa a ser o modo ADJ.

2 **Use os botões ◀▶ para selecionar a função que pretende definir.**

Pode selecionar qualquer opção de Alavanca ADJ. Definição 1 até Alavanca ADJ. Definição 5.

3 **Prima os botões ▲▼ para selecionar um valor.**

4 **Prima o botão MENU/OK.**

A função selecionada fica definida.

Registar funções nos botões Fn1/Fn2/Efeito

Pode registar funções nos botões Fn1/Fn2/Efeito para que possa alterar definições ou aceder a um ecrã de definições de uma função premindo simplesmente um botão.

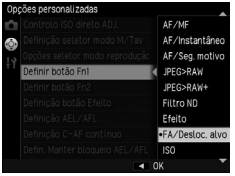
Qualquer uma das funções que se seguem pode ser registada num dos botões Fn1/Fn2/Efeito.

Função		Página
Deslig.		—
Cort. 35 mm		P.50
AFMulti/AFPont		P.51
AFMulti/Precis.AF		P.51
AF/MF		P.51
AF/Instantâneo		P.51
AF/Seg. motivo		P.51
JPEG > RAW		P.50
JPEG > RAW+		P.50
Filtro ND		P.44
Efeito	* [Predefinição do botão Efeito]	P.72
FA/Deslocar alvo	* [Predefinição do botão Fn1]	P.56
ISO		P.46
Tamanho imag.		P.50
Formato		P.50
Focagem		P.51
Dist. focag. inst.		P.52
Imagem		P.73
Medição expos.		P.49
Modo contínuo		P.62
Exposição múltipla		P.64
Bracket auto		P.63
Comp. flash		P.70
Quantid. flash		P.71
Comp int. dinâm.		P.48
Temporiz. auto	* [Predefinição do botão Fn2]	P.34
Veloc. fotogr. (filmes)		P.76

1 **Selecione [Definir botão Fn1], [Definir botão Fn2] ou [Definição botão Efeito] no menu [Opções personalizadas] e prima o botão ▶.**

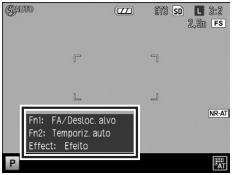
2 **Use os botões ▲▼ para selecionar a função a registar e prima o botão ◀.**

A função fica registada e volta a aparecer o menu [Opções personalizadas].



Nota ----------

- Quando a alimentação é ligada ou quando o seletor de modo é rodado, são mostradas as funções atuais do botão Fn1/Fn2/Efeito. Se [Definições de botão Fn] no menu [Configurar] estiverem definidas como [Deslig.], as funções não são apresentadas.



Alterar outras definições

Ajustar o brilho do visor de imagens

É possível regular o brilho do visor de imagens.

1 **Selecione [Brilho LCD] no menu [Configurar] e prima o botão ▶.**

2 **Selecione [Auto] ou [Manual].**
Se tiver selecionado [Auto], volta a aparecer o menu [Configurar].

3 **Prima o botão ▶.**
Aparece o ecrã [Brilho LCD].

4 **Use os botões ▲▼ para ajustar o brilho.**

5 **Prima o botão MENU/OK.**
Volta a aparecer o menu [Configurar].

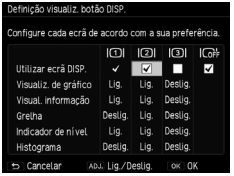
Definir a informação apresentada no modo de disparo

Pode definir a informação apresentada para cada número de vezes que o botão DISP. é premido no modo de disparo.

1 Selecione [Definição visualiz. botão DISP.] no menu [Configurar] e prima o botão ▶.

Aparece o ecrã [Definição visualiz. botão DISP.].

2 Use os botões ◀▶ para definir [Utilizar ecrã DISP.].



|1| a |3| para indicar o número de vezes que o botão é premido e |Deslig. indica que o visor de imagens está desligado.

3 Use a alavanca ADJ. para ativar ou desativar uma definição.

Uma definição sem marca de verificação está desativada (a informação não é mostrada). Para a definição no diagrama, há três padrões de visualização para quando o botão DISP. é premido. |1 não permite a desativação.

4 Use os botões ▲▼◀▶ para selecionar uma opção de visualização e, depois, use a alavanca ADJ. para a definir como LIG./DESLIG.

Gráfico	Mostra os valores que podem ser definidos no fundo do ecrã enquanto a abertura e a velocidade do obturador estão a ser alteradas.
Visual. informação	Apresenta símbolos para o modo de disparo, as definições, etc.
Grelha	Apresenta linhas em grelha para disparar. Selecione o tipo de grelha em [Opções visualização grelha] do menu [Configurar].
Indicador de nível	Mostra um indicador para confirmar a inclinação da câmara.
Histograma	Apresenta um histograma.

5 Prima o botão MENU/OK.

Volta a aparecer o menu [Configurar].

Definir os sons de funcionamento

Pode definir os sons de funcionamento da câmara em [Sons funcionamento] e [Definições de volume] do menu [Configurar].

A câmara tem os seguintes três sons de funcionamento.

Som do obturador	O som emitido quando se prime o botão disparador.
Som de focagem	O som emitido quando o botão disparador é premido ligeiramente e a câmara está focada no motivo.
Som de aviso	O som emitido quando se tenta executar uma operação não permitida.

Pode selecionar [Tudo] ou [Sons obturador] em [Sons funcionamento].

Os sons de funcionamento da câmara podem ser definidos como DESLIG./■□□ (volume baixo)/ ■■□ (volume médio)/■■■ (volume alto) em [Definições de volume].

Mudar nomes de ficheiros

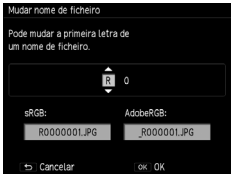
É possível alterar os dois primeiros caracteres dos nomes dos ficheiros.

1 Selecione [Mudar nome de ficheiro] no menu [Configurar] e prima o botão ▶.

Aparece o ecrã [Mudar nome de ficheiro].

2 Use os botões ▲▼ para selecionar um carácter.

Pode introduzir um carácter alfanumérico de largura média (só maiúsculas).



3 Prima o botão ▶ e depois selecione o segundo carácter da mesma forma.

4 Prima o botão MENU/OK.

O nome do ficheiro fica registado e volta a aparecer o menu [Configurar].

Nota

- Quando [Definição de espaço de cor] no menu [Configurar] está como [AdobeRGB], só é aplicado o primeiro carácter.

Reposição dos números de ficheiro

É atribuído, automaticamente, um nome de ficheiro "R0" e um número sequencial de 6 dígitos (010001 a 999999) a cada imagem registada (R0010001.JPG a R0999999.JPG). Mesmo que insira um novo cartão de memória, a numeração sequencial de nomes de ficheiro continua a partir do último cartão.

Para repor os números sequenciais, selecione [Repor número de ficheiro] no menu [Configurar].

Nota ----------

- Quando [Definição de espaço de cor] no menu [Configurar] está como [AdobeRGB], é usada uma barra inferior no início do nome de ficheiro.
- Os números de pasta vão de 100 a 999, e a gravação de ficheiros começa a partir do número de pasta superior. Quando o número de ficheiro excede R0**9999, a pasta seguinte é criada e o número de ficheiro passa para R0**0001. Quando o número de pasta é 999, não podem ser guardados mais ficheiros se for ultrapassado o R0**9999.
- Se não estiver inserido um cartão de memória, os números de ficheiro da memória interna são repostos.

Definir o aviso de copyright

Pode definir um aviso de copyright para incluir nas imagens registadas sob a forma de dados Exif.

1 **Selecione [Aviso de copyright] no menu [Configurar] e depois prima o botão ▶.**

Aparece o ecrã [Aviso de copyright].

2 **Prima o botão ▼.**

O cursor passa para a área de seleção de caracteres.

3 **Use os botões ▲▼◀▶ para selecionar um carácter e prima o botão MENU/OK.**

Pode introduzir até 46 caracteres e símbolos alfanuméricos de largura média. O tipo de caracteres pode ser alterado com o botão Fn2.

4 **Prima a alavanca ADJ.**

O aviso de copyright fica registado e volta a aparecer o menu [Configurar].

Nota

- Um aviso de copyright inserido numa imagem pode ser verificado nas informações detalhadas apresentadas no ecrã de reprodução.

Verificar a versão de firmware

Pode visualizar a versão de firmware da câmara em [Confirmar versão firmware] no menu [Configurar]. Se o cartão de memória tiver ficheiro de firmware, pode atualizar firmware.

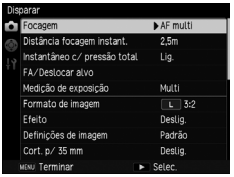
Para obter informações sobre as atualizações de versões, consulte o website da PENTAX RICOH IMAGING (http://www.ricoh.com/r_dc/support/).

Basicamente, as funções da câmara são definidas nos menus.

Estão disponíveis os seguintes menus. (As definições sublinhadas são as predefinições.)

Menu disparar

Use este menu para realizar as definições de disparo. Este menu é mostrado no modo de disparo. As opções que podem ser selecionadas variam consoante a posição do seletor de modo.



Opção do menu	Definições	Página
Focagem	AF multi, AF de ponto, Precisão AF, Seguim. motivo AF, MF, Instantâneo, ∞ (Infinito)	P.51
Distância focagem instant.	1 m, 1,5 m, 2 m, 2,5 m, 5 m, ∞ (Infinito)	P.52
Instantâneo c/ pressão total	Deslig., Lig., ISO Auto-Elev.	P.58
FA/Deslocar alvo	Definição de deslocar alvo: AE/AF, AF, AE Definição ajuda focagem: Deslig., MODO 1, MODO 2, MODO 3, MODO 4 Definição de ampliação: Ampliar parte, Ampliar tudo	P.56
Medição de exposição	Multi, Centro, Ponto	P.49
Formato de imagem	Formato/Tamanho: RAW, RAW+, L, M, S, XS Formato:3:2, 4:3, 1:1	P.50
Formato de filme*1	Tamanho imagem fixa: FullHD, HD, VGA Velocidade de fotogramas: 60 fotog./seg., 50 fotog./seg., 30 fotog./seg., 25 fotog./seg., 24 fotog./seg.	P.76
Efeito	Deslig., P&B, P&B (ET), P&B Alto Contraste, Proces. cruzado, Pelíc. positiva, Elimin. branq., Retro, Miniaturizar, Muita luz	P.72
Definições de imagem	Vívido, Padrão, Definição 1, Definição 2	P.73
Cort. p/ 35 mm	Deslig., Lig.	P.50

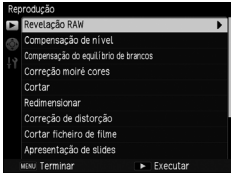
Opção do menu	Definições	Página
Impr. data	Deslig., Data, Hora	P.76
Modo contínuo	Deslig., Contínuo	P.62
Bracket auto	Deslig., AE-BKT 1/3EV, AE-BKT 1/2EV, WB-BKT, Predef. WB-BKT, Effect-BKT, DR-BKT, CONTRASTE-BKT	P.63
Disparo exposição múltipla	Exposição automática: Deslig., Lig. Guard. cada img.: Deslig., Lig. Guardar Imagem: Deslig., Lig.	P.64
Disparo em intervalo	00 Min. 01 seg. a 60 Min. 00 seg. 1 até ∞ (Infinito)	P.66
Combinação intervalo*2	Intervalo: 00 Min. 01 seg. a 60 Min. Guardar imagem comb. intervalo: Deslig, Guard. cada img., Guardar Imagem	P.67
Personalizado	imagens: 1 a 10 (2) Intervalo: 5 a 10 seg. (5 seg.)	P.34
Equilíbrio de brancos	AUTO, Multi-P AUTO, Exteriores, Sombra, Nublado, Incandescente 1, Incandescente 2, Luz do dia, Branco neutro, Branco frio, Branco quente, Detalhe, Manual	P.59
Defin. ISO/RR	Definição de ISO:Auto, Auto-Elev., ISO 100 a ISO 25600 Redução de ruído: Deslig., Auto, Manual	P.46
Compensação da exposição	+4,0; +3,7; +3,3; +3,0; +2,7; +2,3; +2,0; +1,7; +1,3; +1,0; +0,7; +0,3; 0,0; -0,3; -0,7; -1,0; -1,3; -1,7; -2,0; -2,3; -2,7; -3,0; -3,3; -3,7; -4,0	P.45
Filtro ND	Deslig., Lig.	P.44
Compensação intervalo dinâmico	Deslig., AUTO, Fraco, Médio, Forte	P.48
RR veloc. obturador lenta	Deslig., Lig.	P.42
Mudança abertura auto*3	Deslig., Lig.	P.42
Mud. auto veloc. obturador*4	Deslig., Lig.	P.42
Mud. auto obturador/abertura*5	Deslig., Priorid. abertura, Priorid. obturador	P.42

Opção do menu	Definições	Página
Compensação exposição flash	+2,0; +1,7; +1,3; +1,0; +0,7; +0,3; 0,0; -0,3; -0,7; -1,0; -1,3; -1,7; -2,0	P.70
Quantidade de flash manual	Total, 1/1,4; 1/2; 1/2,8; 1/4; 1/5,6; 1/8; 1/11; 1/16; 1/22; 1/32; 1/64	P.71
Definições sincronização flash	1.ª cortina, 2.ª cortina	P.71
Reduzir cintilação fluoresc.*1	Deslig., 50 Hz, 60 Hz	P.77
Mudar modo de disparo*6	, P, Av, Tv, TAv, M	P.102
Repor predefinições	—	P.121

*1 Esta definição só pode ser apresentada quando o seletor de modo está definido como .
*2 Esta definição só pode ser apresentada quando o seletor de modo está definido como Av, Tv, TAv ou M.
*3 Esta definição só pode ser apresentada quando o seletor de modo está definido como Av.
*4 Esta definição só pode ser apresentada quando o seletor de modo está definido como Tv.
*5 Esta definição só pode ser apresentada quando o seletor de modo está definido como TAv.
*6 Esta definição só pode ser apresentada quando o seletor de modo está definido como MY1, MY2 ou MY3.

Menu reprodução

Este menu é mostrado no modo de reprodução. Use este menu para gerir e corrigir imagens.

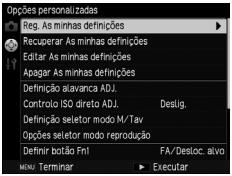


Opção do menu	Página
Revelação RAW	P.93
Compensação de nível	P.90
Compensação do equilíbrio de brancos	P.92
Correção moiré cores	P.92
Cortar	P.88
Redimensionar	P.87
Correção de distorção	P.89
Cortar ficheiro de filme	P.80
Apresentação de slides	P.81
Proteger	P.85
DPOF	P.95
Copiar p/ cartão da memória int.	P.87
Transferência Eye-Fi*1	P.97

*1 Esta só é mostrada se estiver a utilizar um cartão Eye-Fi e se [Definições de ligação Eye-Fi] estiverem definidas como [Lig. (Transf.)] no menu [Configurar].

Menu de opções personalizadas

Use este menu para registar definições de disparo usadas com frequência e alterar as funções dos botões e das alavancas.

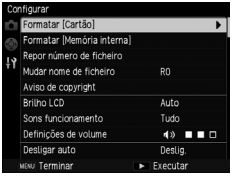


Opção do menu	Definições	Página
Reg. As minhas definições	MY1/MY2/MY3: Caixa As minhas definições (1 a 6)	P.99
Recuperar As minhas definições	—	P.101
Editar As minhas definições	—	P.103
Apagar As minhas definições	—	P.105
Definição alavanca ADJ.	Deslig., ISO [Alavanca ADJ. Definição 1], Tamanho imag. [Alavanca ADJ. Definição 2], Formato [Alavanca ADJ. Definição 3], Focagem, [Alavanca ADJ. Definição 4], Imagem, Medição expos. [Alavanca ADJ. Definição 5], Modo contínuo, Bracket auto, Comp. flash, Quantid. flash, Comp int. dinâm., Dist. focag. inst., Efeito	P.105
Controlo ISO direto ADJ.	Lig., Deslig.	P.46
Definições do seletor de modo M/TAv	Definição1, Definição2	P.41
Definições do seletor de modo de reprodução	Definição1, Definição2	P.82
Definir botão Fn1 Definir botão Fn2 Definição botão Efeito	Deslig., Cort. 35 mm, AFMulti/AFPont, AFMulti/Precis.AF, AF/MF, AF/Instantâneo, AF/Seg. motivo, JPEG>RAW, JPEG>RAW+, Filtro ND, Efeito [Definição botão Efeito], FA/Deslocar alvo [Definição de botão Fn1], ISO, Tamanho imag., Formato, Focagem, Dist. focag. inst., Imagem, Medição expos., Modo contínuo, Exposição múltipla, Bracket auto, Comp. flash, Quantid. flash, Comp int. dinâm., Temporiz. auto [Definição de botão Fn2], Veloc. fotogr.	P.107
Definição AEL/AFL	AFL, AEL/AFL, AEL	P.54

Opção do menu	Definições	Página
Definição C-AF contínuo	Deslig., Prioridade AF, Priorid. obturad.	P.54
Defin. Manter bloqueio AEL/AFL	Deslig., Lig.	P.54
Modo M c/ um toque	Priorid. abertura, Priorid. obtur., Programa	P.42
Repor predefinições [Opções personalizadas]	—	P.121

Menu configurar

Use este menu para definir as opções gerais da câmara.



Opção do menu	Definições	Página
Formatar [Cartão]	—	P.25
Formatar [Memória interna]	—	—
Repor número de ficheiro	—	P.112
Mudar nome de ficheiro	R0	P.111
Aviso de copyright	—	P.113
Brilho LCD	Auto, Manual	P.109
Sons funcionamento	Tudo, Sons obturador	P.111
Definições de volume	Deslig., Baixo, Médio, Alto	P.111
Desligar auto	Deslig., 1 a 30 min. (5 min.)	P.29
Modo de suspensão	Deslig., 1 a 30 min.	P.29
Escurecer automático LCD	Lig., Deslig.	P.29
Luz do botão de alimentação	Lig., Deslig.	P.29
Definição de variação ISO	1EV, 1/3 EV	P.46
Definições Auto-Elev. ISO	Máx. ISO: AUTO 200, AUTO 400, AUTO 800, AUTO 1600, AUTO 3200, AUTO 6400, AUTO 12800, AUTO 25600 Alterar veloc. obturador: Auto, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250	P.46
Filtro ND	Auto, Manual	P.44
Luz auxiliar AF	Lig., Deslig.	—
Definição de nível	Deslig., Nível + Inclin., Nível	P.36
Calibragem nível (inclin.)	Repor predefinições, Calibragem	P.36
Objetiva de conversão	Deslig., Largo	—
Definição de espaço de cor	sRGB, AdobeRGB	—

Opção do menu	Definições	Página
Tempo de confirmação LCD	Deslig., 0,5 seg., 1 seg., 2 seg., 3 seg., Reter	P.33
Opções visualização grelha	Grelha 1, Grelha 2, Grelha 3	P.110
Definição visualiz. botão DISP.	Utilizar ecrã DISP., Gráfico, Visual. informação, Grelha, Indicador de nível, Histograma	P.110
Modo visualização informação	Lig., Deslig.	P.42
Definições de botão Fn	Lig., Deslig.	P.108
Rodar automático	Lig., Deslig.	P.37
Visualiz. saturação de branco	Lig., Deslig.	P.22
Rácio zoom c/ um toque	4×, 8×, 16×	P.82
Reprod. zoom alvo	Lig., Deslig.	P.82
Opções ordem reprodução	Números fich., Data/ Hora disp.	P.37
Definições de data	—	P.30
Language/ 言語*1	—	P.30
Modo saída vídeo*1	NTSC, PAL	P.95
Saída HDMI	AUTO, 1080i, 720P, 480P	P.95
Guardar posição cursor menu	Lig., Deslig.	P.121
Confirmar versão firmware	—	P.113
Definições de ligação Eye-Fi*2	Deslig., Lig. (Auto), Lig. (Transf.)	P.24
Visualiz. ligação Eye-Fi*2	—	P.24

*1 A predefinição varia consoante o país ou a região.

*2 Só aparece quando se usa um cartão Eye-Fi.

Nota

- As definições [Disparo em intervalo] e [Temporiz auto personalizado] são repostas para as predefinições quando a câmara é desligada. As definições são mantidas para todas as outras funções.
- As opções definidas no menu [Disparar] podem ser repostas para as predefinições utilizando [Repor predefinições] no menu [Disparar].
- As opções definidas no menu [Opções personalizadas] podem ser repostas para as predefinições utilizando [Repor predefinições]. As definições registadas com [Reg. As minhas definições] não são repostas para as predefinições.
- Quando [Guardar posição cursor menu] está definido como [Lig.] no menu [Configurar], é lembrada a posição do cursor da última opção selecionada, e esta opção é apresentada primeiro quando o menu é aberto na vez seguinte.

Utilizar imagens num computador

Pode transferir imagens fixas e filmes registados para um computador ligando a câmara a um computador com um cabo USB. Também pode usar o software SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING fornecido com a câmara para converte ficheiros RAW.

Seguem-se os requisitos de sistema do computador para ligar a câmara ao computador e usar o software fornecido.

Windows

Sistemas operativos	Windows 8 (32 e 64 bits), Windows 7 (32 e 64 bits), Windows Vista (32 e 64 bits), Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional 32 bits • São necessários direitos de administrador para a instalação. • Pode ser executado como aplicação de 32 bits em sistemas de 64 bits.
CPU	Processador compatível com Intel Pentium (recomenda-se Pentium IV, Athlon XP ou superior) • Processadores multi-core suportados: Intel Core i7/i5, Core 2 Quad/Duo, AMD Phenom II X6/X4, Athlon II X4/X2
RAM	1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendados)
Espaço livre no disco	Para instalação e execução: igual ou superior a 100 MB Tamanho de ficheiro de imagem: aprox. 10 MB por ficheiro
Resolução de visualização	1024 × 768 pixels, de 24 bits ou superior a cores

Macintosh

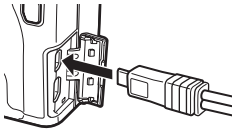
Sistemas operativos	Mac OS X 10.8/10.7/10.6/10.5
CPU	Processador Intel ou PowerPC
RAM	1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendados)
Espaço livre no disco	Para instalação e execução: igual ou superior a 100 MB Tamanho de ficheiro de imagem: aprox. 10 MB por ficheiro
Resolução de visualização	1024 × 768 pixels, de 24 bits ou superior a cores

Guardar imagens no PC

Use o cabo USB fornecido para ligar a câmara a um computador.

1 **Desligue a câmara.**

2 **Abra a tampa dos terminais e ligue uma ponta do cabo USB ao terminal de saída USB/AV da câmara e a outra ponta ao computador.**



A câmara liga-se e aparece "A ligar ao computador….." no monitor durante 10 seg.

A câmara é reconhecida como um disco amovível pelo computador.

É mostrado o ficheiro do cartão de memória quando está inserido o cartão de memória.

Quando o cartão não está inserido, aparece o ficheiro da memória interna.

3 **Copie as imagens e guarde-as no PC.**

4 **Desligue o cabo USB do computador quando terminar a operação de guardar.**

5 **Desligue o cabo USB da câmara.**

A câmara desliga-se automaticamente.

Nota ----------

- A bateria é carregada quando a câmara é ligada a um computador.
- Se o nível da bateria estiver baixo, pode demorar algum tempo até a câmara ser reconhecida pelo computador.

Aviso ----------

- Não desligue o cabo USB durante a transferência de imagens.

Instalar o software

O CD fornecido contém o software SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING. Pode usar o SILKYPIX Developer Studio para converter e ajustar a cor dos ficheiros RAW e guardá-los em formato JPEG ou TIFF.

Nota

- Se houver várias contas de utilizador no sistema operativo do computador, inicie sessão com direitos de administrador antes de instalar o software.

1 Ligue o computador e insira o CD fornecido na unidade de CD/DVD do computador.

É mostrado o ecrã do [Instalador de Software].

2 Clique em [SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING].

Em Macintosh, siga as instruções que aparecem no ecrã para efetuar os passos seguintes.

3 Selecione um idioma no ecrã de seleção de idioma e clique em [OK].

4 Quando aparecer o ecrã do InstallShield Wizard no idioma selecionado, clique em [Next] (seguinte).

Siga as instruções que aparecem no ecrã para efetuar os passos seguintes.

Nota

- Para conhecer as operações detalhadas do software, consulte Help (Ajuda) no SILKYPIX Developer Studio.

Resolução de problemas

Mensagens de erro

Se aparecer uma mensagem de erro, siga os passos listados abaixo.

Mensagem de erro	Solução	Página
Inserir cartão	Nenhum cartão de memória inserido. Inserir cartão.	P.23
Definir relógio da câmara.	Relógio da câmara não definido. Definir relógio da câmara.	P.30
Número de ficheiros excedido	O limite do número de ficheiros foi excedido. Reponha os números dos ficheiros ou use outro cartão.	P.112
Ficheiro não corresponde	A câmara não consegue mostrar este ficheiro. Verifique o conteúdo do ficheiro no computador e, depois, apague o ficheiro.	—
Protegido	Está a tentar apagar um ficheiro protegido.	P.85
O cartão está protegido contra gravação.	O cartão está bloqueado. Desbloqueie o cartão.	—
Impossível definir as definições de impressão para este ficheiro.	Impossível definir as definições de impressão para este ficheiro.	P.95
Memória insuficiente/Pouca capacidade	Memória insuficiente para guardar ficheiros adicionais. Apague os ficheiros existentes ou utilize um novo cartão.	P.83
	Número máximo de imagens selecionado para impressão.	—
Formatar memória interna.	Tem de formatar a memória interna. Selecione [Formatar [Memória interna] no menu [Configurar].	—
Formatar cartão.	O cartão não está formatado. Formate o cartão na câmara.	P.25
Erro do cartão	Formatar cartão. Se após a formatação a mensagem continuar a aparecer, o cartão pode estar avariado. Não use o cartão.	P.25
A gravar dados	A gravar ficheiro na memória. Aguarde até ao final da gravação.	—
Nenhum ficheiro	Não há ficheiros disponíveis para reprodução.	—
Impossível gravar	Memória cheia. Use outro cartão ou remova o cartão e use a memória interna.	—
Não é possível enviar o ficheiro.	O ficheiro não pode ser transferido utilizando um cartão Eye-Fi.	P.97

Resolução de problemas da câmara

Alimentação

Problema	Causa	Solução	Página
A câmara não liga.	A bateria está descarregada ou não está inserida.	Insira corretamente a bateria ou recarregue-a.	P.23 P.26
	Bateria incompatível.	Use uma bateria compatível.	—
	A bateria não está inserida na orientação correta.	Insira-a na orientação correta.	P.23
A câmara desliga-se durante a utilização.	A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.	Volte a ligar a câmara.	P.28
	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.	P.26
	Bateria incompatível.	Use uma bateria compatível.	—
A câmara não se desliga.	Anomalia da câmara.	Remova e reinsira a bateria.	P.23
Aparece o indicador de bateria descarregada ou a câmara desliga-se quando a bateria tem carga restante.	Bateria incompatível.	Use uma bateria compatível.	—
A bateria não pode ser carregada.	A bateria atingiu o limite de carregamentos.	Substitua-a por uma nova.	—
A bateria descarrega rapidamente.	Temperatura ambiente extremamente alta ou baixa.	—	—
	Pouca iluminação requer bastante uso do flash.	—	—

Disparar

Problema	Causa	Solução	Página
Não é registada qualquer imagem quando se prime o botão disparador.	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.	P.26
	A câmara está desligada ou não está no modo de disparo.	Prima o botão de alimentação para ligar a câmara, ou prima ▶ para selecionar o modo de disparo.	P.28
	O cartão de memória não está formatado.	Formatar cartão.	P.25
	O cartão de memória está cheio.	Introduza um novo cartão ou elimine ficheiros que não queira guardar.	P.83
	O cartão de memória atingiu o fim da sua vida útil.	Insira um novo cartão.	—
	O flash está a carregar.	Aguarde até a lâmpada de focagem automática/flash parar de piscar.	—
	Cartão está bloqueado.	Desbloqueie o cartão.	—
	Os contatos do cartão de memória estão sujos.	Limpe com um pano suave e seco.	—
Impossível visualizar fotografias após o disparo.	O tempo de visualização é demasiado curto.	Selecione um tempo de visualização mais longo.	P.33
O visor de imagens está em branco.	O visor de imagens está escuro.	Ajuste o brilho do visor de imagens.	P.109
	O visor de imagens está desligado.	Prima DISP. para ligar o visor de imagens.	P.21
	Está ligado o cabo AV ou HDMI.	Desligue o cabo.	P.94
A câmara não consegue focar no modo de focagem automática.	A objetiva está suja.	Limpe com um pano suave e seco.	—
	O motivo não está no centro da moldura.	Use o bloqueio de focagem.	—
	Motivo inadequado para focagem automática.	Use o bloqueio de focagem ou focagem manual.	P.52
	O motivo está demasiado perto.	Use o modo de macro ou afaste-se do motivo.	P.53
As imagens estão desfocadas.	A câmara moveu-se durante o disparo.	Segure na câmara com os cotovelos encostados ao corpo. Use um tripé.	—
	Se disparar num local escuro, a velocidade do obturador diminui e as imagens ficam facilmente desfocadas.	Use o flash. Aumente a definição de ISO.	P.69 P.46
O flash não dispara. O flash não carrega.	O flash não é levantado.	Empurre o interruptor ϟ OPEN (ABRIR) para baixo para levantar o flash.	P.69
	A tampa do flash não está totalmente aberta.	Não obstrua a tampa do flash.	P.69
	Uma das seguintes funções está a impedir a operação do flash: • Gravar filmes • Disparo contínuo • Bracket auto • Combinação intervalo	Para disparo com flash, altere as definições ou o modo.	P.69
	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.	P.26
O flash não ilumina o motivo.	O motivo está a mais de 3,0 m/9,8 pés da câmara.	Aproxime-se do motivo.	—
	O motivo está escuro.	Aumente a emissão do flash.	P.70
	A emissão do flash é insuficiente.	Aumente a emissão do flash.	P.70
	A tampa do flash não está totalmente aberta.	Não obstrua a tampa do flash.	P.69

Problema	Causa	Solução	Página
As fotografias estão muito brilhantes.	A emissão do flash é excessiva.	Ajuste a intensidade luminosa do flash. Afaste-se do motivo. Use uma fonte de luz diferente.	P.70
	O visor de imagens está muito brilhante.	Ajuste o brilho do visor de imagens.	P.109
As fotografias estão muito escuras.	O motivo está pouco iluminado.	Abra o flash.	P.69
	O visor de imagens está muito escuro.	Ajuste o brilho do visor de imagens.	P.109
As cores não são naturais.	A câmara não consegue ajustar o equilíbrio de brancos para as condições de disparo utilizando o equilíbrio de brancos automático.	Inclua um objeto branco na fotografia ou escolha outra opção de equilíbrio de brancos.	P.59
O brilho do visor de imagens muda durante a focagem.	A iluminação ambiente é insuficiente ou é diferente daquela usada para focagem automática.	Isto é normal e não representa uma avaria.	—
Aparecem riscos verticais ("smear") nas fotografias.	O motivo tem brilho.	Isto é normal e não representa uma avaria.	—
Os indicadores de nível não são mostrados.	A [Definição de nível] está definida como [Deslig.].	Altere a [Definição de nível] para ativar a visualização do indicador de nível.	P.35
	Os indicadores de nível estão ocultados.	Use a [Definição visualiz. botão DISP.] para alterar a definição de visualização.	P.110
	A câmara está ao contrário.	Segure a câmara na orientação correta.	—
A fotografia não está nivelada embora o indicador de nível tenha indicado que a câmara estava nivelada.	A câmara estava em movimento quando a fotografia foi tirada.	Não registe imagens de objetos em movimento.	—
	O motivo não está nivelado.	Nivele o motivo.	—

Reprodução/Eliminação

Problema	Causa	Solução	Página
Informações sobre a fotografia não são mostradas.	Os indicadores estão ocultados.	Prima DISP. para visualizar os indicadores.	P.22
Impossível reproduzir imagens, ou o visor de imagens não é mostrado num dispositivo AV.	O cabo AV ou HDMI está ligado incorretamente.	Volte a ligar o cabo.	P.94
	A definição do [Modo saída vídeo] é incorreta.	Selecione outro modo de vídeo.	P.95
Impossível visualizar imagens do cartão de memória, ou o visor de imagens não é mostrado.	O cartão não foi formatado na câmara.	Insira um cartão que tenha sido formatado na câmara e que contenha imagens registadas com a câmara.	—
	O cartão de memória contém imagens que não foram registadas normalmente.	Insira um cartão com imagens que foram registadas normalmente.	—
	Os contatos do cartão de memória estão sujos.	Limpe com um pano suave e seco.	—
	Anomalia do cartão.	Insira outro cartão. Se não houver qualquer problema, a câmara está em condições. Pode haver algum problema com o cartão, não o utilize.	—

Problema	Causa	Solução	Página
O visor de imagens desligou-se.	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.	P.26
	A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.	Volte a ligar a câmara.	P.28
Impossível apagar ficheiro.	O ficheiro está protegido.	Desative a proteção.	P.85
	Cartão está bloqueado.	Desbloqueie o cartão.	—
Impossível formatar cartão.	Cartão está bloqueado.	Desbloqueie o cartão.	—

Diversos

Problema	Causa	Solução	Página
Não é possível inserir o cartão de memória.	O cartão não está na orientação correta.	Insira-a na orientação correta.	P.23
Os controlos da câmara não têm efeito.	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.	P.26
	Anomalia da câmara.	Desligue a câmara e volte e ligá-la.	P.28
		Remova e reinsira a bateria.	P.23
A data está incorreta.	O relógio não está definido corretamente.	Defina a data e hora corretas para o relógio.	P.30
A data foi reposta.	A bateria foi removida.	Se a bateria estiver removida por mais de cerca de cinco dias, a definição de data será perdida. Faça novamente as definições.	P.30
As imagens não são visualizadas no dispositivo AV.	A definição do [Modo saída vídeo] é incorreta.	Selecione outro modo de vídeo.	P.95
	O cabo AV ou HDMI está ligado incorretamente.	Volte a ligar o cabo.	P.94
	O dispositivo AV não está configurado para o canal de entrada de vídeo (VIDEO IN).	Configure o dispositivo AV para o canal de entrada de vídeo (VIDEO IN).	—

Especificações

Câmara

Pixels efetivos		Aproximadamente 16,2 milhões de pixels
Sensor de imagem		APS-C CMOS (total aproximado de 16,9 milhões de pixels)
Objetiva	Distância focal	18,3 mm (equivalente a 28 mm numa câmara de 35 mm)
	Abertura (número f)	f/2.8 - f/16
	Distância de focagem (a partir da objetiva)	Aprox. 30 cm até ∞ (a partir da parte frontal da objetiva)
		Aprox. 10 cm até ∞ (disparo em Macro, a partir da parte frontal da objetiva)
	Construção	7 elementos em 5 grupos (2 elementos asféricos com 2 superfícies)
Modos de focagem		AF multi (método contraste AF), Precisão AF, Spot AF (método contraste AF), Seguim. motivo AF, MF, Instantâneo, ∞ (bloqueio de focagem, com luz auxiliar AF), prioridade para reconhecimento de faces (apenas em modo auto), Contínuo
Velocidade obturador	Imagens fixas	B (exposição contínua à luz), T (tempo), 300, 240, 120, 60, 30, 25, 20, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3 e 1 – 1/4000 s (os limites máximo e mínimo variam consoante os modos de disparo e de flash)
	Filmes	1/60 – 1/2000 s
Controlo da exposição	Medição	Medição TTL através multi-segmentos (484), com modos centralizado e pontual com bloqueio de exposição automática
	Modo	Programa AE, AE prioridade abertura, AE prioridade obturador, AE priorid. obturador/abertura, exposição manual
	Compensação da exposição	Manual (+4,0 a -4,0EV em incrementos de 1/3EV); Bracket auto (-2,0EV a +2.,0EV, incremento de 1/3EV ou 1/2)
	Intervalo de ligação de exposição	1,8 EV a 17,8 EV (intervalo de ligação para itens com conversão ISO automática com base em EV para ISO 100; Modo de disparo automático, medição da luz centralizada)
Sensibilidade ISO (sensibilidade normal de saída)		Auto, AUTO-ELEV., ISO 100 - 25600
Equilíbrio de brancos		AUTO, Multi-P AUTO, Exteriores, Sombra, Nublado, Incandescente 1, Incandescente 2, Luz do dia, Branco neutro, Branco frio, Branco quente, Manual, Detalhes, Função bracket equilíbrio de brancos
Flash	Modo	Flash ligado, Auto, Flash olhos verm. AUTO, Sincronização lenta, Flash olhos verm. ligado, Sincr. lenta flash olhos verm., Flash manual
	Número-guia	5.4 (equivalente a ISO 100)
Flash	Alcance (flash incorporado)	Aprox. 20 cm – 3,0 m (ISO Auto)
	Compensação do flash	Por incrementos ±2,0 EV, 1/3 EV
	Tempo de carregamento	Aprox. 5 segundos com uma bateria recarregável
Visor de imagens		LCD transparente de 3,0", aprox. 1.230.000 pixels (640 × 4 × 480 = 1.228.800), com cobertura de proteção
Modo disparar		Modo de disparo automático, Modo mudança de programa, Modo prioridade de abertura, Modo prioridade de obturador, Modo priorid. obturador/abertura, Modo de exposição manual, Filme, Modo As minhas definições

Tamanho da imagem (pixels)	Imagens fixas	**L** (equivalente a 16 MB) 4928 × 3264, 4352 × 3264, 3264 × 3264 **M** (equivalente a 10 MB) 3936 × 2608, 3488 × 2608, 2608 × 2608 **S** (equivalente a 5 MB) 2912 × 1936, 2592 × 1936, 1936 × 1936 **XS** (equivalente a 1 MB) 1280 × 864, 1152 × 864, 864 × 864 Cortar ficheiro de filme 1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 480
	Filmes	1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 480
Meios de gravação		Cartão de memória SD/SDHC, cartão de memória SDXC, cartão Eye-Fi (série X2), memória interna (aprox. 54 MB)
Formato do ficheiro	Imagens fixas	JPEG (Exif ver. 2.3)*1, RAW (DNG)
	Filmes	MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Áudio: LinearPCM)
Outras funções de disparo principais		Disparo contínuo, Temporiz. auto (disparo do obturador com atraso de aprox. 2 s ou Personalizado), Disparo em intervalo (1 s, 2 s, e intervalos de 5 s até 1 h em incrementos de 5 s)*2, Bracket de efeito, Bracket de intervalo dinâmico, Bracket de contraste, Definição de espaço de cor, FA/Deslocar alvo, Compensação intervalo dinâmico, Disparo exposição múltipla, Combinação intervalo, Redução de ruído, Histograma, Grelha, Indicador de profundidade de campo, Indicador de nível eletrónico
Outras funções de reprodução principais		Rodar automático, Visualização em grelha, Visualização ampliada (até 16×), Apresentação de slides, Redimensionar, Modo correção de distorção, Compensação de nível, Compensação do equilíbrio de brancos, Cortar, Definição DPOF, Correção moiré cores, Revelação RAW, Cortar ficheiro de filme, Guardar imagem fixa de filme, Transferência Eye-Fi
Interface externa		Terminal de saída AV/USB [USB de alta velocidade, saída de vídeo, saída de áudio (monofónico)] e HDMI
Formato de sinal de vídeo		Alternável entre NTSC e PAL
Alimentação		Uma bateria recarregável DB-65 (3,7 V)
Duração da bateria*4		Com base na norma CIPA: aprox. 290 imagens
Dimensões (L × A × P)		117 mm (L) × 61 mm (A) × 34,7 mm (P) (excluindo partes salientes)
Peso		Câmara (sem bateria, cartão de memória e correia): aprox. 215 g Bateria e correia: aprox. 30 g
Orifício do parafuso de tripé		1/4-20UNC
Tempo de retenção da data		Aprox. 5 dias
Temperatura de operação		0 °C a 40 °C
Humidade de operação		90% ou menos
Temperatura de armazenamento		-20 °C a 60 °C

*1 Compatível com DCF e DPOF. DCF (Regra de design para sistema de ficheiros de máquinas fotográficas) é uma norma da JEITA. (Não é assegurada compatibilidade total com outros dispositivos.)

*2 Flash desligado.

*3 O armazenamento em massa é suportado nas versões de 64 bits de Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 e Mac OS X 10.1.2–10.8.

*4 O número de disparos restantes baseia-se na norma CIPA e pode variar em função das condições de utilização.

Adaptador de corrente AC-U1 USB

Alimentação	AC 100 - 240 V (50/60 Hz), 0,2 A
Tensão de saída	CC 5,0 V, 1000 mA
Temperatura de operação	10 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	42,5 mm × 22 mm × 66,5 mm (sem ficha de alimentação)
Peso	Aprox. 40 g (sem ficha de alimentação)

Bateria recarregável DB-65 (bateria de iões de lítio)

Tensão nominal	3,6 V
Capacidade nominal	1250 mAh (Mín.), 1275 mAh, (Norm.)
Temperatura de operação	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	35,3 × 40,3 × 9,4 mm
Peso	Aprox. 27 g

Capacidade de armazenamento

O quadro que se segue indica o número aproximado de imagens e o tempo de gravação (em segundos) que podem ser armazenados na memória interna e num cartão de memória em vários formatos.

	Formatar		Memória interna	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Imagens fixas	RAW	3:2	2	39	79	155	317	624	1257
		4:3	2	39	79	155	317	624	1257
		1:1	2	39	79	155	317	624	1257
	L	3:2	6	121	246	481	982	1935	3899
		4:3	7	137	278	544	1111	2188	4408
		1:1	10	181	368	719	1468	2892	5825
	M	3:2	10	187	382	746	1522	2999	6041
		4:3	11	211	429	839	1712	3374	6796
		1:1	15	279	567	1109	2263	4457	8978
	S	3:2	18	334	680	1329	2710	5339	10754
		4:3	21	373	754	1475	3008	5925	11934
		1:1	27	486	982	1919	3915	7712	15534
	XS	3:2	78	1383	2813	5498	11212	22086	44484
		4:3	85	1484	2947	5759	11746	23138	46602
		1:1	105	1844	3641	7115	14509	28582	57567
Filmes	FullHD	30fotog./seg.	36	318	638	1277	2555	5112	10226
		25fotog./seg.	43	384	770	1542	3086	6174	12349
		24fotog./seg.	44	400	802	1606	3213	6428	12857
	HD	60fotog./seg.	40	332	665	1331	2664	5330	10661
		50fotog./seg.	45	381	763	1527	3056	6113	12228
		30fotog./seg.	61	528	1058	2118	4239	8479	16959
		25fotog./seg.	71	627	1255	2511	5023	10048	20098
		24fotog./seg.	74	653	1307	2616	5234	10469	20939
	VGA	30fotog./seg.	78	801	1603	3207	6417	12835	25671
		25fotog./seg.	95	947	1895	3793	7587	15175	30353
		24fotog./seg.	95	983	1967	3936	7873	15748	31497

Nota

- Os valores para os filmes indicam o tempo total de gravação permitido. O tempo de gravação máximo por ficheiro é de 25 minutos ou o equivalente a 4 GB.
- Dependendo do motivo, o número de imagens que podem ser registadas pode variar do número de exposições restantes.
- A capacidade varia segundo as condições de disparo e a marca do cartão de memória.
- A qualidade das imagens gravadas na memória interna é inferior à das imagens gravadas num cartão de memória.

Acessórios opcionais

Objetiva de conversão, para-sol e adaptador

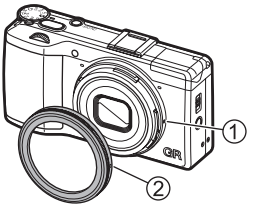
Remova o casquilho antes de instalar uma objetiva de conversão (GW-3) ou o para-sol da objetiva e adaptador (GH-3).

Remoção

Desligue a câmara e rode o casquilho para a esquerda até o poder remover.

Instalação

Com a câmara desligada, alinhe a marca do casquilho (②) com a marca do corpo da câmara (①), e rode o casquilho para a direita até encaixar com um estalido.



Nota ----------

- Defina [Objetiva de conversão] para [Largo] no menu [Configurar] quando utilizar a objetiva de conversão.

Flash externo

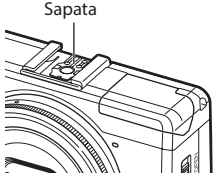
Pode ser ligado um flash opcional GF-1 TTL à sapata da câmara que pode ser usado como flash de exposição TTL auto.

1 **Feche a tampa do flash.**

2 **Retire a tampa da sapata da câmara.**

3 **Desligue a câmara e o flash opcional e instale o flash na sapata da câmara.**

4 **Ligue o flash e a câmara.**



Aviso----------

- Não levante o flash incorporado quando usar o flash externo para não causar ferimentos ou danos.
- Desligue o flash externo antes de o retirar da câmara.
- Use o flash externo para distâncias que excedam o alcance do flash incorporado. Disparar a curta distância com um flash externo pode resultar em sobre-exposição do motivo.

Nota ----------

- Se não for mostrado o ícone do flash opcional, desligue o GF-1 e a câmara e, depois, retire e reinstale o flash.
- Prima o botão ϟ(▶) para alterar o modo de flash. (☞P.69) Para disparar o flash manualmente, faça-o a partir do GF-1. O flash é disparado com cada disparo; a emissão do flash é fixada no nível selecionado para [Quantidade de flash manual] no menu [Disparar]. (☞P.71)

Outros flashes

1 **Ligue o flash à sapata.**

2 **Ligue a câmara, rode o seletor de modo para Av, TAv ou M, e defina a abertura.**

3 **Defina a sensibilidade ISO para um valor diferente de [Auto] ou [AUTO-ELEV.].**

4 **Ligue o flash externo, defina-o como Auto e defina a abertura e a sensibilidade ISO para os mesmos valores na câmara.**

Aviso

- Use apenas flashes com um terminal de sinal, que terá de ser um contato X com tensão positiva não superior a 20 V.
- É enviado um sinal de flash para o contato X da sapata independentemente da definição do flash. Desligue o flash a partir do próprio flash.
- A exposição poderá não ser apropriada mesmo quando a abertura e a sensibilidade ISO do flash externo são iguais às da câmara. Se isso acontecer, altere a abertura e a sensibilidade ISO do flash.
- Use um flash externo com um ângulo de iluminação que abranja o ângulo de visão da objetiva usada para disparo.

Utilizar a câmara no estrangeiro

Utilizar o adaptador de corrente USB AC-U1 e o carregador de bateria BJ-6

Estes produtos devem ser usados com correntes de 100–240 V e 50 ou 60 Hz. Antes de viajar, compre um adaptador para ligar aos tipos de tomadas existentes no país de destino. Não use estes produtos com transformadores elétricos, pois poderá danificar a câmara.

Garantia

Este produto foi fabricado para utilização no país onde foi adquirido e a garantia não é válida para outros países. Se o produto falhar ou avariar fora do país da garantia, o fabricante não assume qualquer responsabilidade por assistir o produto localmente ou suportar qualquer gasto incorrido.

Reprodução num televisor

Pode ser usado um cabo AV para ligar a câmara a televisores e monitores equipados com terminal de entrada de vídeo. A câmara suporta os formatos de vídeo NTSC e PAL. Antes de ligar a câmara a um dispositivo de vídeo, selecione o modo de saída de vídeo apropriado.

Precauções de utilização

Câmara

- Este produto foi fabricado para utilização no país onde foi adquirido e a garantia não é válida para outros países. Se o produto falhar ou avariar fora do país da garantia, o fabricante não assume qualquer responsabilidade por assistir o produto localmente ou suportar qualquer gasto incorrido.
- Não deixe cair a câmara nem a submeta a impactos físicos. Quando se estiver a deslocar com a câmara, tenha cuidado para não embater noutros objetos. Deve ter cuidados especiais para proteger a objetiva e o visor de imagens.
- O flash pode sobreaquecer se for disparado muitas vezes sucessivamente. Não use o flash mais do que o necessário. Não use o flash encostado ao corpo ou a outros objetos. O desrespeito por estas precauções poderá causar queimaduras ou incêndio.
- Se usar o flash muito perto dos olhos do motivo pode causar falta de visão temporária. Deve ter muito cuidado ao fotografar crianças. Não direcione o flash para o condutor de um veículo motorizado.
- As baterias podem aquecer quando usadas prolongadamente. Aguarde que as baterias arrefeçam antes de as remover da câmara.
- Poderá ser difícil ver o visor de imagens sob luz solar direta.
- Poderá reparar que o visor de imagens altera o brilho ou que contém pixels que não se acendem ou que estão sempre acesos. Isto é normal em todos os monitores LCD e não representa uma avaria.
- Não exerça pressão sobre o visor de imagens.
- Variações súbitas de temperatura podem causar condensação dentro da objetiva ou avariar a câmara. Isto pode ser evitado colocando a câmara num saco de plástico para diminuir a variação da temperatura, removendo-a apenas depois de o ar no saco ter atingido a mesma temperatura da temperatura ambiente.
- Para não danificar o produto, não insira objetos nos orifícios das entradas do microfone e do altifalante.
- Mantenha a câmara seca e evite manuseá-la com as mãos húmidas. O desrespeito por estas precauções poderá causar a avaria do produto ou choque elétrico.
- Efetue um disparo de teste para verificar se a câmara funciona corretamente antes de a utilizar em ocasiões importantes como viagens ou casamentos. Recomendamos que mantenha este manual e baterias de reserva à disposição.

Evitar a condensação ----------

- É muito provável a ocorrência de condensação se entrar numa zona com uma temperatura muito diferente, com humidade elevada, numa divisão fria com aquecimento ligado ou em locais onde a câmara fique exposta ao ar frio de um ar condicionado ou de outro dispositivo.

Adaptador de corrente AC-U1 USB

- Use o cabo USB fornecido na embalagem.
- Não submeta o adaptador de corrente a impactos ou forças excessivas.
- Não utilize em áreas com temperaturas muito baixas ou muito altas nem em áreas sujeitas a vibração.
- Não utilize em áreas com temperaturas muito baixas ou muito altas nem em áreas sujeitas a vibração.
- Desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente após o carregamento para não causar um incêndio.
- Não permita o contato de outros objetos metálicos com os conetores ou contatos da bateria recarregável para não causar um curto-circuito.
- O intervalo de temperatura de operação situa-se entre 10 °C e 40 °C. O carregamento é mais demorado a temperaturas inferiores a 10 °C.

Aviso----------

- A utilização de outras baterias pode danificar o adaptador de corrente.
- Recicle as baterias usadas num contentor de reciclagem que poderá encontrar na loja local de produtos eletrónicos ou nas grandes superfícies.

Bateria recarregável DB-65

- Esta bateria é de iões de lítio.
- Dado que a bateria não está totalmente carregada quando adquire a câmara, deve recarregá-la antes de utilizar.
- Não abra nem danifique a bateria, pois pode causar um incêndio ou ferimentos. A bateria também não deve ser aquecida acima de 60 °C nem submetida a chamas.
- Devido às caraterísticas da bateria, o tempo de utilização da bateria pode ser encurtado se for utilizada num ambiente frio, mesmo estando completamente carregada. Mantenha a bateria quente colocando-a num bolso ou mantenha uma bateria de reserva disponível.
- Quando não estiver em utilização, deve retirar da câmara ou do carregador da bateria. Pode haver fuga de uma pequena quantidade de corrente da bateria mesmo estando esta desligada da alimentação, dando origem a descarregamento excessivo e inutilizando a bateria. Se a bateria estiver removida por mais de cinco dias, as definições de data e hora serão perdidas. Se isto acontecer, reponha a data e a hora.
- Se não pretender utilizar a bateria durante muito tempo, carregue-a durante cerca de 15 minutos, anualmente, antes de a guardar.
- Guarde num local fresco e seco com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Evite guardar em ambientes com temperatura muito alta ou baixa.
- Depois de carregar a bateria, não a recarregue imediatamente.
- Carregue a bateria a temperaturas ambiente entre 10 °C e 40 °C. Se a carregar em temperaturas altas pode deteriorá-la. O carregamento em temperaturas baixas pode impedir o carregamento.
- Se o tempo de utilização da bateria ficar muito reduzido quando esta está totalmente carregada, a bateria atingiu o fim da sua vida útil. Substitua-a por uma nova. Só deve utilizar uma bateria de substituição recomendada pela PENTAX RICOH IMAGING.
- O tempo de recarregamento com o AC-U1 é de aproximadamente 3 horas (a 25 °C).

Manutenção e armazenamento da câmara

Manutenção da câmara

- As fotografias podem ser afetadas por impressões digitais e outros materiais estranhos na objetiva. Evite tocar na objetiva com os dedos. Remova pó ou fiapos com um ventilador de uma loja de artigos para fotografia, ou limpe a objetiva com um pano suave e seco. Limpe o visor de imagens com um pano suave humedecido com um pouco de produto de limpeza de monitores que não contenha solventes orgânicos.
- Limpe bem a câmara depois de a utilizar na praia ou de manusear produtos de cosmética. Não exponha a câmara a substâncias voláteis como diluente, benzeno ou pesticidas. O desrespeito por esta precaução poderá causar danos na câmara ou inutilizá-la.
- No caso improvável de uma avaria, visite um centro de reparação PENTAX RICOH IMAGING.
- A câmara contém circuitos de alta tensão. Não desmontar.
- Evite tocar no visor de imagens com objetos rígidos pois este é facilmente riscado.

Armazenamento

- Não armazene a câmara onde fique exposta a: calor ou humidade excessivos, grandes variações de temperatura ou humidade, pó, sujidade, areia, vibração intensa, contato prolongado com químicos, incluindo bolas de naftalina e outros repelentes de insetos, com produtos de vinilo ou de borracha, campos magnéticos intensos (por exemplo, perto de um monitor, transformador ou íman).
- Remova a bateria se não pretender usar o produto por um longo período de tempo.

Antes de limpar

- Desligue a câmara e retire a bateria.

Condições da garantia

Todas as câmaras PENTAX RICOH IMAGING adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que o equipamento não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorreta, modificação, corrosão pela bateria ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efetuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou o seu representante oficial não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações exceto aquelas feitas com o seu consentimento por escrito e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indiretas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão-de-obra defeituosas, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer expressas quer explícitas, se limitam estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efetuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados pela PENTAX RICOH IMAGING.

Procedimento durante os 12 meses de garantia
Qualquer equipamento PENTAX RICOH IMAGING que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviado ao vendedor onde o comprou, ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie o equipamento ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter o seu equipamento depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se o equipamento se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, o equipamento ser-lhe-á enviado após a realização das reparações. Se o equipamento não estiver coberto pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário.
Se o seu produto PENTAX RICOH IMAGING tiver sido comprado fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelos representantes do fabricante nesse país. Independentemente disso, o seu produto PENTAX RICOH IMAGING enviado ao fabricante será reparado gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as faturas referentes à compra pelo menos durante um ano. Antes de enviar o equipamento para reparação, certifique-se de que o envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que o envie diretamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afeta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores da PENTAX RICOH IMAGING em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que releia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o distribuidor da PENTAX RICOH IMAGING no seu país para mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

CE A marca CE é uma marca de conformidade com a Diretiva da União Europeia.

Índice

Números

1.ª cortina (Flash) 71
2.ª cortina (Flash) 71

A

Acessórios opcionais 134
Adaptador de corrente USB 26
AF contínuo 55
AF de ponto (Focagem) 51
AF de Seguimento (Focagem) 51
AF multi (Focagem) 51
AF seguimento motivo (focagem) 51
Ajuda de focagem 56
Alavanca ADJ. 17
Alavanca de abertura 23
Alavanca de seleção de função AF 54
Alimentação 28
Alteração direta ISO ADJ. 46
Altifalante 15
Alvo 56
Alvo AE/AF 56
Apagar 83
Apagar As minhas definições 105
Apresentação de slides 81
Armazenamento 140
As minhas definições 99
Auto-Elev. 46
Luz auxiliar AF 15.120
Aviso de copyright 113

B

Barra de focagem 52
Bateria 23.26
Bateria recarregável 23.26
Bloqueio AE 54
Botão AF 54
Botão de alimentação 28
Botão DISP. 21
Botão Efeito 108
Botão MENU/OK 38
Botão para libertar 16
Botões Fn1/Fn2/Efeito 107
Bracket auto 63
Bracket contraste 63
Bracket de efeito 63
Bracket de exposição 64
Bracketing de equilíbrio de brancos 63
Bracketing intervalo dinâmico 63
Brilho 90
Brilho LED 109

C

Cabo USB 26.123
Calibragem do indicador de nível 36
Calibragem nível (inclin.) 36
Capacidade de armazenamento 27.133
Carregar 26
Cartão de Memória 23
Cartão de memória SD 23
Cartões Eye-Fi 24
Casquilho 134
Combinação intervalo 67
Compensação da exposição 45
Compensação de nível 90
Compensação exposição flash 71
Confirmar versão firmware 113
Confirm. LCD 33
Contraste 72.90
Correção 87
Correção de distorção 89
Correção do equilíbrio de brancos 92
Correção moiré cores 92
Cortar ficheiro de filme 80
Corte 88
Cort. p/ 35 mm 50

D

Dados Exif 113
Defin. bloqueio AEL/AFL 54
Definição AEL/AFL 54
Definição alavanca ADJ. 105
Definição C-AF contínuo 55
Definição de data e hora 30
Definição de espaço de cor 120
Definição de ISO 46
Definição de nível 36
Definição de variação da velocidade ISO 46
Definição do seletor do modo de reprodução 82
Definição seletor modo M/Tav 41
Definição visualiz. botão DISP. 110
Definições de imagem 73

Definições de volume 111
Definições sincronização flash 71
Desligar auto 29
Diagrama dos Programas 43
Direção frente-trás 35
Disparo de exposição múltipla 64
Disparo em intervalo 66
Dispositivo audiovisual 94
Distância focagem instant. 52
DNG 50
DPOF 95

E

Editar As minhas definições 103
Efeito 72
Efeito de expansão do intervalo dinâmico 49
Elimin. branq. (Efeito) 72
Equilíbrio de brancos 59
Equilíbrio de brancos manual 61
Escurecer automático LCD 29
Especificações 130
Exposição contínua à luz 43
Exteriores (Equilíbrio de brancos) 59

F

FA/Desloc. alvo 56
Ficha de alimentação 26
Filmes 76
Filtro ND 44
Flash 69
Flash externo 135
Flash ligado (Flash) 69
Flash manual (flash) 69.71
Fluorescente (Equilíbrio de brancos) 59
Focagem 51
Focagem manual 52
Formatar 25
Formato 50
Formato de imagem fixa 50
Formato de vídeo 95
Formato/Tamanho 50

G

Garantia 137
Gráfico 21.110
Grandes planos 53
Grelha 21.110
Guardar imagem fixa 79
Guardar posição cursor menu 121

H

Histograma 21.90.110
Hora 43

I

Impr. data 76
Incandescente (Equilíbrio de brancos) 59
Inclinação 35
Indicador do nível de carga da bateria 20
Infinito (Focagem) 51
Instalação 124
Instantâneo c/ pressão total 58
Instantâneo (focagem) 52

L

Lâmpada de focagem automática/Flash 26.32.33
Language/言語 30
LAN sem fios 24
Ligação Eye-Fi 20
Ligar a câmara ao PC 123
Luz do indicador de alimentação 29

M

Macintosh 122
Macro 53
Manutenção da câmara 140
Medição 49
Memória interna 25.87
Mensagens de erro 125
Menu 38.114
Menu configurar 120
Menu de opções personalizadas 118
Menu de reprodução 117
Menu disparar 114
MF 52
Microfone 15
Miniaturizar (Efeito) 75
Modo ADJ. 106
Modo As minhas definições 102
Modo Av 40
Modo contínuo 62
Modo de Disparo 40
Modo de disparo automático 32

Modo de exposição manual 40
Modo de pré-visualização da abertura 44
Modo de prioridade de velocidade obturador 40
Modo de reprodução 28
Modo M 41
Modo M c/ um toque 42
Modo mudança de programa 40
Modo P 40
Modo prioridade de abertura 42
Modo priorid. obturador/abertura 40
Modo TAV 40
Modo Tv 40
Modo visualização informação 21
Mudança abertura auto 42
Mudança de programa 40
Mudar modo de disparo 102
Mudar nome de ficheiro 111
Mud. auto obturador/abertura 42
Mud. auto veloc. obturador 42
Muita luz (Efeito) 72
Multi-P AUTO (Equilíbrio de brancos) 59
MY1/MY2/MY3 99

N

Nitidez 73
Nível 21.35.110
Nublado (Equilíbrio de brancos) 59

O

Objetiva de conversão 134
Opções ordem reprodução 37
Orifício do parafuso de tripé 15

P

Partes da câmara 14
P&B contr. elev. (Efeito) 72
Pelíc. positiva (Efeito) 72
Personalizar 99
Precisão AF 51
Predefinições 114
Presilha da correia 15
Preto e branco (Efeito) 72
Pré-visualização 44
Proces. cruzado (Efeito) 72
Processamento 87
Profundidade de campo 52
Proteger 85

Q

Quantidade de flash manual 71

R

RAW 50
Recuperar As minhas definições 101
Redimensionar 87
Redução de olhos vermelhos (Flash) 69
Redução de ruído 47
Reduzir cintilação fluoresc. 77
Reg. As minhas definições 100
Repor número de ficheiro 112
Repor predefinições 121
Reprodução 37.81
Reprod. zoom alvo 82
Retro (Efeito) 72
Revelação RAW 93
Rodar automático 37
RR 47
RR veloc. obturador lenta 42

S

Saída HDMI 95
Sapata 15.135
Saturação 72
Seletor de modo 16
Seletor p/ cima-p/ baixo 17
SILKYPIX Developer Studio 124
Sincronização lenta (Flash) 69
Software 124
Sombra (Equilíbrio de brancos) 59
Sons funcionamento 111
Suspensão 29

T

Tamanho imagem fixa 77
Tampa do cabo de alimentação CC 15
Tampa do compartimento da bateria/do cartão 23
Tampa dos terminais 26.94
Televisor 94
Temperatura da cor 61
Temporiz. auto 34
Temporiz auto personalizado 34
Terminal de saída Micro HDMI 15.94
Terminal de saída USB/AV ... 15.26.94.123

V

Valor da abertura 40
Velocidade de fotogramas 77
Velocidade ISO 46
Velocidade obturador 40
Vinhetagem 73
Visor de imagens 18
Vista ampliada 82
Vista de miniaturas 81
Visual. informação 21.110
Visual. informação detalhada 22
Visualização de indicação normal 22
Visualizar definições de botão Fn 108
Visualizar nome As minhas definições 104
Visualiz. saturação de branco 22
Vívido (Definições de imagem) 73

W

Windows 122

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.
2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.jp)

PENTAX RICOH IMAGING FRANCE S.A.S. (European Headquarters)
112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - http://www.pentax.eu)
(France - http://www.pentax.fr)

PENTAX RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH
Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(http://www.pentax.de)

PENTAX RICOH IMAGING UK LTD.
PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk)

PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX RICOH IMAGING CANADA INC.
1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

PENTAX RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(http://www.pentax.com.cn)

REFLECTA S.A. Spain & Portugal
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08
Portugal
Tel. rede fixa 800.834.280
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08

OPGR00009-POR
Copyright © PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD. 2013
FOM 01.05.2013 Printed in Europe